المراجعة رقم (1)

اختبار شهر ابريل





تقييـم الأسبـوع السادس

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : يقول (محمود سامى البارودى) :

ليـتَ بريـدَ الحمـام يخبرُنـى ∴ عـنْ أهـلِ ودِّى فَلِـى بهـم شجـنُ
أ هُـمْ علـى الـودِّ أم أَطَـافَ بهـم ∴ واشٍ ؟ أَرَاهُـم خِـلَافَ مـا يَقِنـوا
فـإِن نسُـونى فَذُكْرَتِـى لهُـمُ ∴ وكيـفَ ينسـى حياتَـه البـدنُ ؟
أصبحـتُ من بعدهم بمضيعـةٍ ∴ تكثـرُ فيهـا الهمـومُ والإحـنُ
بـين أُنـاسٍ إذا وزَنْتَـهُـم ∴ بالـذَّر(*) – عنـد البـلاءِ – مـا وَزَنـوا
لا فـى موداتِهـم إذا صَدَقُـوا ∴ ربْـحٌ ولا فـى فِراقِهـم غَبـنُ

(أ) هات مرادف «واشٍ» فى البيت الثانى.

(ب) ما الأمنية التى أراد الشاعر تحقيقها كما فهمت من البيتين الأول والثانى؟

(جـ) (١) حدِّد علاقة قوله : «فذكرتى لهم» فى البيت الثالث بماقبله.

(٢) استخرج من البيت الخامس صورة بيانية، وبيِّن نوعها، وسر جمالها.

(د) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك الأبيات السابقة.

(هـ) قال (البارودى):

أَحْيَيْـتُ أنفَـاسَ القَريـضِ بمَنْطِقى ∴ وَصَرَعْـتُ فرْسَـانَ العجَـاجِ بِلَهْذَمـى

استنتج من خلال البيت السابق مدى استحقاق البارودى لقب رائد مدرسة الإحياء والبعث.

(و) «يُسطِّر أهل السخاء صفحات بيضاء فى بناء مجتمع يغمره العطاء والوئام».

الهمزة زائدة فى:

(أ) السخاء. (ب) بيضاء. (جـ) بناء. (د) العطاء.

(ز) قال الشاعر:

مَـا كُـلُّ نُطـقٍ لـه جَـوَابُ ∴ جَـوَابُ مـا يُكـرَهُ السـكوت

علِّق على البيت السابق بما لا يزيد عن سطر واحد، موضحًا ما يحمله من قيمة أخلاقية، ومُراعيًا سلامة اللغة وضوابط كتابة التعليق.

(*) الذَّر : صغار النمل.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (حافظ إبراهيم) :

لا تَلُـــمْ كَفِّــى إذا السَّيْـــفُ نَبـــا ∴ صَـــحَّ مِنِّـــى العَــزْمُ والدَّهْــرُ أَبَـــى
رُبَّ ســـاعٍ مُبْصِـــرٍ فـــى سَعْيِـــه ∴ أَخْطـــأَ التَّوفيـــقَ فيمـــا طَلَبَـــا
مَرْحَبًـــا بالخَطْـــبِ يَبْلونـــى إذا ∴ كانـــت العَلْيـــاءُ فيـــه السَّبَبَـــا

(أ) حدِّد الفكرة العامة للأبيات السابقة.

(ب) استنتج من البيت الثالث العلاقة بين الترحيب بالخطب والعلياء، مبينًا ما يدل على هذه العلاقة.

(جـ) ما نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «كفِّى» فى البيت الأول ؟ وما سر جمالها ؟

(د) قال (شوقى):

أُنـادى الرَّسْـــمَ لـــو ملَـكَ الجَوَابَـا ∴ وَأَفْـــدِيـهِ بدَمْعِـــى لـــو أَثَـابَـــا

حدِّد من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية.

(هـ) ثَنِّ، واجمع كلمة «حسناء» فى جملتين من عندك.

(و) من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«فقال عنترة فى حَنَقٍ : "أمَا وقد ذَكَرْتَ سوادِى فاعْلَم أيها الملك ما يَمْلؤكَ فَزَعًا، ثم تَضَاءلْ فى نَفْسِكَ ومُرْ هؤلاء الشـيوخَ الذين يَنظرون إلىَّ بأعينٍ تَقْدَح الشَّـرَر أن يَتَضاءلوا فى أنفسـهم أنا عنترة بن شداد"، فَسَرتْ ضَجَّةٌ فى الجَمْعِ، وقال النعمان فى صيحة : "عنترة ؟!"».

حدِّد من خلال فهمك للقول السابق الصفة التى اتصف بها عنترة.

(ز) اكتب إعلانًا عن قيام مدرستك برحلة مدرسية إلى معرض القاهرة الدولى للكتاب.

تقييـم الأسبـوع السابع

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : يقول (المنفلوطى) عن العلم :

«العلـمُ علمـانِ : علمٌ محفوظٌ وعلمٌ مفهومٌ، أمَّا العلمُ المحفوظُ فيسْـتَوِى فيه صاحبُه مع الكتابِ المرقوم(*)، ولا فرقَ بينَ أن تسمعَ من الحافظِ كلمةً، أو تقرأَ فى الكتابِ صفحةً، فإنْ أشْكَلَ عليْكَ شىْءٌ مِمَّا تسمعُ، فانظرْ إنْ نطق الكتابُ بشرح كلماته نطقَ الحافظُ بتفسيرِ كلماته.

إنَّ الحفظ مَلَكَةٌ مُسْـتَقِلَّةٌ بنفسِـها عن بقيةِ الملكاتِ، وقوةُ الذاكرةِ قَدْرٌ مشـتركٌ بينَ الذكىِّ والغبىِّ، وإنَّك لتـرى الشـيخَ الفانى الذى لا يُمَيِّـزُ بينَ الطفولةِ والهرَمِ يسْـردُ لَكَ من تواريخ حياته ما لـو دوَّنْته لكانَ تاريخًا ضخمًا مملوءًا بالغرائبِ، وقيلَ لأحدِ العلماءِ : إن فلانًا حَفظَ مَتْنَ البخارى، فقالَ : لقدْ زادتْ نسخةٌ فى البلد ! ذلك هو السرُّ فى كثرةِ المُتعلمين وقلةِ العالمين».

(*) المرقوم : المكتوب.

(أ) ما نوع الأسلوب فى النص السابق؟ ولم آثره الكاتب؟

(ب) استنتج المغزى الضمنى من قول الكاتب : «كثرة المتعلمين وقلة العالمين» فى السطر الأخير، ودلِّل على ذلك من النص.

(جـ) يقول المتنبى فى مدح سيف الدولة :

عـذلُ العـواذلِ حـول قلبـى التائهِ ∴ وهَـوَى الأحبَّـةِ منـه فـى سَـوْدَائِه
وبمهجتـى يـا عاذِلـى المَلِـكُ الـذى ∴ أسخطْـتُ أعـذلَ منـك فى إرْضائِه

استنتج من البيت الثانى مجازًا مرسلًا، وبيِّن علاقته، وسرجماله.

(د) • قال (البحترى) :

صُنْـتُ نفْسِـى عمَّـا يُدَنِّـسُ نفْسِـى ∴ وترفَّعْـتُ عـن جَـدَا كـلِّ جِبْـسِ

• قال (أحمد شوقى) :

اختـلافُ النَّهـارِ واللَّيْـلِ يُنْسِـى ∴ اذْكُـرَا لـى الصِّبَـا وأيـامَ أُنْسِـى

استنتج من خلال البيتين المصطلح الأدبى المناسب لما صنعه أحمد شوقى.

(هـ) ① «ما فاز من الطلاب إلا المجتهد». أعرب ما فوق الخط.

② «أنت داعٍ إلى الصدق، وساعٍ إليه». اجعل الجملة السابقة للمثنى والجمع، وغيِّر ما يلزم.

نموذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : يقول (زكى نجيب محمود) :

«اقـرأ لمـن يُضيفُ إلى خبراتِك وأفكارِك إضافةً توسِّـعُ من آفـاقِ دنياك، فما كل قراءةٍ ككـلِّ قراءةٍ، وإنما القراءةُ التى نعنيها هى قراءة الأفذاذِ فى كلِّ ميدانٍ.

إنك تقرأ لتضيفَ إلى عمرِك المحدودِ عشـرةَ أمثالٍ أو مائةً أو ألفًا بحسـبِ القدرِ الذى تقرؤه والطريقة التى تقـرأُ بهـا، لماذا؟ لأنك خلال عمرِك المحدودِ سـتجمعُ خبـراتٍ وأفكارًا عن العالمِ، وعـن الناسِ، وعن حقيقةِ نفسِك؛ لكن تلك الخبراتِ والأفكارَ سيكون مداها مرهونًا كذلك بعددِ السنينَ التى كُتِبَ لك أن تحياها».

(أ) ① هات مرادف كلمة «نعنيها» فى السطر الثانى.

② ما الفائدة التى ستعود عليك من القراءة، كما فهمت من النص السابق؟

(ب) استنتج المغزى الضمنى فى قول الكاتب : «فما كل قراءة ككل قراءة» فى السطر الأول.

(جـ) قال (حافظ إبراهيم) :

إنمـا نحـنُ والحِمَـامُ سـواءٌ ∴ لـم تغـادرْ أطواقُنـا الأجيـادَا
لا تقيَّـدوا مـن أمَّـةٍ بقتيـلٍ ∴ صـادتِ الشـمسُ نفسَـهُ حـين صَـادَا

استنتج من البيتين السابقين سمة تميزت بها المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الشعر الحديث.

(د) قال (أحمد شوقى) :

هدانَــا ضَـــوءُ ثغـــرِكَ مِـــن ثـــلاثٍ ∴ كمـــا تُهْـــدِى المنـــورةُ الركـابَـــا

استخرج من البيت السابق مجازًا مرسلًا، وبيِّن علاقته، وقيمته الفنية.

(هـ) ① «كل داء له انقضاء سوى داء الحماقة المستعصى». حدِّد الاسم الممدود الوارد فى العبارة السابقة :

Ⓐ داء. Ⓑ سوى. Ⓒ انقضاء. Ⓓ المستعصى.

② عند تثنية كلمة « ابتلاء » تصبح :

Ⓐ ابتلاءوان. Ⓑ ابتلايان. Ⓒ ابتلاوان. Ⓓ ابتلاءيان.

(و) ألَا ليــت الشَّبـــابَ يعـــودُ يومًـــا ∴ فأخبـــرَهُ بمـــا فَـعَـــلَ المَشِـــيبُ

علِّق على البيت السابق فى سطر واحد.

تقييـم الأسبـوع الثامن

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال (أحمد أمين) :

«أهـمُّ نقطـةٍ يتركزُ عليها النجـاحُ الإرادةُ القويةُ، التى يصحبُها التنفيذُ السـريعُ، وانتهـازُ الفرصِ؛ فمتَى سـنحتْ لكَ فرصةٌ فأقدمْ وانتهزْها، ولا تتوانَ لحظةً حتى لا تضَيِّعَها. إذا أنتَ أكثرتَ من الترددِ، وبالغتَ فى الحذرِ، ولم تُقدمْ على عملٍ حتى تثقَ من نجاحِه مائةً فى المائةِ، فقد تصلحُ أنْ تكونَ أديبًا حالمًا، أو فيلسـوفًا فى الخيالِ سابحًا، ولكنْ لا تصلحُ أن تكونَ رَبَّ عملٍ ناجحًا».

(أ) ما المعيار الذى حدَّده الكاتب لتحقيق النجاح ؟

(ب) حدِّد علاقة قوله : «فأقدم وانتهزها» فى السطر الثانى بما قبله.

(جـ) وضِّح نوع الصورة البيانية فى قوله : «نقطة يتركز عليها النجاح» فى السطر الأول.

(د) قال (أحمد شوقى) :

يــا دِنْشــــواى علـــى رُبَــاكِ سَـلَامُ ∴ ذهبَـــــتْ بأُنْـــسِ ربـوعِـكِ الأيَّــامُ

استنتج سمة من سمات الكلاسيكية الجديدة من خلال البيت السابق.

(هـ) ① قال الشاعر :

فَمَــا قَلْـبُ الصَّغيـرِ سِـوى كِتَـابٍ ∴ تُسَطَّـــرُ فـى صَحَـائِفِــهِ الخِـــلَال

حدِّد نوع أسلوب الاستثناء فى البيت السابق، وأعرب «سوى».

(٢) «إذا رأى المرء فى نفسه الكبر والهوى تردَّى فى مهاوى العصيان والضلال».
ميِّز الاسم المقصور فى العبارة السابقة :
(أ) إذا. (ب) رأى. (جـ) تردَّى. (د) الهوى.
(و) اكتب إعلانًا تدعو فيه زملاءك للمشاركة فى النشاط الصيفى بالمدرسة.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب :

«الشبابُ عدةُ الأمةِ وعمادُها وهُم طاقتُها القادرةُ على العطاءِ، وهُم ثروةُ الأمةِ؛ لأنَّهم الصفوةُ المتميزةُ من المـواردِ البشـريَّةِ للمجتمع؛ لذلك يجبُ إيجادُ كثيرٍ من الأفواهِ والآذانِ لعـرضِ كافة المقترحاتِ التى يمكن أن تُسْهِمَ فى حلِّ مشكلة تشغيلِه والقضاءِ على البطالةِ لديْه.

إنَّ الإصـلاحَ وبناءَ الشـبابِ القادرِ طريقٌ صعبٌ وشـاقٌّ يتطلبُ جهـودًا كبيرةً من أجهـزةِ الإعلامِ ورجالِ الدينِ لنشرِ وتدعيمِ القيمِ النبيلةِ عند الشبابِ، ولتكُن الدعوةُ إلى القضاءِ على البطالةِ نابعةً من حبِّ الوطنِ، والإخلاصِ فى العملِ، والعملِ بضميرٍ حيٍّ وبإحساسٍ بالمسـئوليةِ، ذلك المدخلُ الصحيحُ للإسـهامِ الجادِّ فى القضاءِ على هذا الغولِ المُدمِّرِ».

(أ) ما الحلول التى قدمها الكاتب لبناء جيل قادر على مواجهة التحديات، كما فهمت من الفقرة الثانية ؟
(ب) حدِّد علاقة قوله : «ذلك المدخل الصحيح» فى السطر قبل الأخير بما قبله.
(جـ) قال الشاعر:

الخُلْـــدُ مَكْـتُـــوبٌ لِمَـــن ∴ سُـفِـكَــت دِمَـــاهُ فِـدَى الـوَطَـنْ
فَـانْـهَـــضْ إلـى سُبـــلِ الـعُـلَا ∴ وانـفُـض عـن الجَـفْـنِ الـوَسَـنْ

استخرج من البيت الثانى مجازًا مرسلًا، وبيِّن علاقته، وقيمته الفنية.
(د) قال (شوقى) متحدثًا عن (حافظ إبراهيم) :

جَـــلَا شعــرُه للنَّاسِ مـــرآةَ عصــرِه ∴ ومـرآة عهـدِ الشـعرِ مـن عهـدِ تُبَّـع

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة.
(هـ) (١) قال (إيليا أبو ماضى) :

تَحِـــنُّ نَـفْـسِـــى إلَـــى السَّـــواقِـى ∴ إلَـى الأَقَـاصِـــى إلَـى الـشَّـــذَاءِ
إلَـى الـرَّوَابِـى تُـعَـرَّى وتُـكْـسَـى ∴ إلَـــى العَصَـافيــرِ والغِنَـــاءِ

حدِّد الاسم المنقوص مما يلى:
(أ) نفسى. (ب) السواقى. (جـ) تُعرَّى. (د) إلى.
(٢) «ما قطفت إلَّا زهرتين ....». املأ الفراغ السابق بمثنى كلمة (خضراء).
(و) «مَن عاش لنفسه غفل عن حقوق الآخرين». علِّق فى سطر واحد على المقولة السابقة.

ب امتحـانان شهريـان
مجاب عنهما

امتحـان ١

١ علّق فى سطر واحد على البيت التالى :

مَن قدمَ الجدَّ فى مسْعَاهُ لم يخِبِ ∴ الفوزُ بالنَّجْحِ موقوفٌ على الدَّأبِ

اقرأ، ثم أجب :

«يُعتبر النَّومُ أحدَ المكوناتِ الأساسيةِ لاستمرارِ عملِ مختلفِ وظائفِ الجسمِ البشرىِّ بصورةٍ طبيعيةٍ، وهو يلعبُ دورًا كبيرًا فى الحفاظِ على الجسـم، ولا سِيما الصحةِ العقليةِ والنفسيةِ، ويساعدُ فى الحفاظِ على المهاراتِ المعرفيةِ، مثل الانتباهِ والتعلمِ والذاكرةِ والتنظيمِ العاطفىِّ؛ ذلك أن الحصولَ على قسطٍ من الراحةِ ليلًا يعززُ قدرتنا على إدراكِ العالـمِ، وتنصحُ مراكزُ مكافحةِ الأمـراضِ والوقايةِ منها بأن يحصلَ البالغونَ على ما بين ٧ إلى ٩ ساعاتٍ من النومِ يوميًّا، مع اختلافِ التوصيةِ المحددةِ حسبَ العمرِ، وأشارت دراسةٌ إلى أنَّ الذينَ لا يقلُّ نومُهم عن ٦ ساعاتٍ ولا يزيدُ عن ٩ ساعاتٍ لهم قدرةٌ متفوقةٌ فى المبادرةِ، والكفاحِ، والإصرارِ، وربما كان الإخفاقُ فى فهمِ الطبيعةِ النشطةِ للنوم أحدَ الأسبابِ التى جعلت مجتمعنا الصاخبَ على مدارِ الساعةِ لا يُولى النومَ الاهتمامَ الكافِى.

ويعتبرُ نقصُ النومِ سببًا رئيسًا للتأثيرِ على الصحةِ العقليةِ والنفسيةِ، فقد أشارت الدراساتُ إلى أنَّ عدمَ الحصولِ على القسطِ الكافِى من النومِ يمكنُ أن يسببَ الاكتئابَ والقلقَ والاضطرابَ، وأثبتَت مراكزُ السيطرةِ على الأمراضِ والوقايةِ منها أن قلةَ النومِ تزيدُ من خطرِ الإصابةِ بمرضِ السكرىِّ من النوعِ الثانى وأمراضِ القلبِ والأوعيةِ الدمويةِ والسمنةِ، وهناك آثارٌ سلبيةٌ أخرى لنقصِ النومِ منها : الابتعادُ عن الأصدقاءِ والعائلةِ، وغيابُ الدافعِ، والانفعالُ الزائد، وأوضحت دراساتٌ أنه إذا لم يحصُل الشخصُ على قسطٍ كافٍ من النومِ فمن المُرجّحِ أن يصاحبَ ذلكَ سلوكياتٌ انحرافيةٌ وغيرُ أخلاقيةٍ، مثل : «اللؤمِ والتنمُّرِ والتزويرِ».

٢ ميِّز مرادف كلمة «يعزز» فى الفقرة الأولى :

(أ) يُوجِّه. (ب) يُقوِّى. (ج) يُوقِظ. (د) يُنشِّط.

٣ كم عدد ساعات النوم المثالية للبالغين ؟

(أ) ثمانى ساعات. (ب) خمس ساعات. (ج) عشر ساعات. (د) ست ساعات.

٤ فسِّر السبب فى عدم اهتمام مجتمعنا بالقدر الكافى من النوم فى سياق الفقرة الأولى :

(أ) انتشار مقاهى الإنترنت فى كل مكان. (ب) العمل المستمر لساعات طويلة.

(ج) عدم فهم الطبيعة النشطة للنوم. (د) الأحداث الكثيرة والتغطية الإخبارية المستمرة.

٥ من قصة «أبى الفوارس عنترة» : «ونظر إلى بيوت الحى المنثورة فى أنحاء الوادى، فأحسَّ مِنْ نفسه دفعةً إلى أن يمضى إليها فيهدمها على مَنْ فيها، ويطعن فيهم برمحه، ويضرب بسيفه حتى لا يبْقى مِنْهُم أحَدًا فى الديار التى كانتْ هى صَاحِبتها وهى النازلة فيها، فما تلك البيوتُ بعد أن خَلَتْ مِنْ عبلة ؟! وما تلك القبيلة كلها بعد أن رحَلتْ عبلة عنها ؟!».

استنتج المراد بالاستفهام فى قول عنترة : «فما تلك البيوت بعد أن خلت من عبلة ؟!» :

(أ) امتلأت البيوت بالحزن.
(ب) خلت البيوت من ساكنيها.
(ج) زاد شوق عنترة لتلك البيوت.
(د) صارت بيوتًا بلا قيمة.

٦ قال الشاعر : لَـــهُ أيـــادٍ عَـــلَـــىَّ سَـابِـغَـــةٌ ∴ أعـــدُّ مِـنْـهَـــا وَلَا أُعَـــــدِّدُهَـا

ميِّز علاقة المجاز المرسل فى البيت السابق :

(أ) السببية.
(ب) الجزئية.
(ج) الحالِّية.
(د) اعتبار ما كان.

٧ قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ ٱلظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَٰلَيْتَنِى ٱتَّخَذْتُ مَعَ ٱلرَّسُولِ سَبِيلًا ﴿٢٧﴾ ﴾.

حدِّد اللون البيانى فى قوله تعالى : «ويوم يعضُّ الظالمُ على يديه» :

(أ) مجاز مرسل.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) كناية عن صفة.
(د) كناية عن موصوف.

٨ استنتج سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون :

(أ) طغيان الجانب البيانى.
(ب) وصف الكون من خلال المشاعر.
(ج) تقليد القدماء فى الصور والمعانى.
(د) التعبير عن الواقع بكل وجوهه.

٩ قال (فاروق شوشة) :

جَثَمَ الحزنُ على كلِّ البيوتِ
وتدلَّى من خيوطِ العنكبوتِ
وَجْهُ إنسانٍ

حدِّد سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة.
(ب) الاهتمام بالأسطورة.
(ج) الإحساس بالواقع والتعبير عنه.
(د) الاعتماد على وحدة التفعيلة.

١٠ «العلماء يرفعون شأن أوطانهم». حدِّد نوع النون فى الفعل فيما تحته خط :

(أ) نون التوكيد.
(ب) علامة رفع.
(ج) نون النسوة.
(د) علامة الجمع.

١١ حدِّد الجملة التى تحتوى على ملحق بجمع المؤنث السالم :

أ) كافأت الفتاة ذات الإبداع المستمر.

ب) أُقدِّر النساء اللواتى يُقدِّرْن حجم مسئولياتهن.

ج) أنتن - معشر النساء - أولات منزلة وقدر.

د) تُعدُّ بنت الشاطئ من أوليات الباحثات فى العصر الحديث.

١٢ «رد الأمانة إلى أهلها». خاطب بالعبارة جمع المؤنث السالم :

أ) ردوا الأمانة إلى أهلها.

ب) اردن الأمانة إلى أهلها.

ج) ردِّى الأمانة إلى أهلها.

د) ارددْن الأمانة إلى أهلها.

١٣ «مهندسو مصر ومعلموها أولو فضل كبير فى تحسين حياة كل المصريين وعقولهم».

ميِّز الملحق بجمع المذكر السالم فى الجملة السابقة :

أ) مهندسو. ب) معلموها. ج) أولو. د) المصريين.

اقرأ، ثم أجب : يقول الأديب (أحمد أمين) :

«هذا هوَ البحرُ بجمالِه وجلالِه، وديعٌ حتى ليلعبَ بهِ طفلٌ، جبارٌ حتى ليرتعدَ منه أسطولٌ، صورةٌ صادقةٌ من صورِ الزمانِ فى إقبالِه وتجهمِه، وابتسامِه وعبوسِه، ومدِّه وجزرِه، ولينِه وشدَّتِه، ما جلستُ أمامه يومًا إلا شعرتُ بلذةٍ أليمةٍ أو ألمٍ لذيذٍ؛ أمَّا اللذةُ فلجمالِه، وكلُّ جميلٍ يبعثُ السرورَ، ويحيى الأملَ، وينعشُ النفسَ، وأمَّا الألمُ فلجلالِه، وأمامَ الجليلِ تتخاذلُ النفسُ، وتشعرُ بضعتِها فى جانبِ عظمتِه، وتفاهتِها بجانبِ جبروتِه، وحقارتِها بجانبِ جلالتِه، وفنائِها بجانبِ أبديتِه، فأمام الانبساطِ لجمالِه، والانقباضِ لجلالِه، تكون اللذةُ الأليمة أو الألمُ اللذيذُ.

صبورٌ لا ييأسُ، مُجدٌّ لا يَمَلُّ، يحاربُ الصخورَ الصماءَ فيغلبها بصبرِه، وينالُ من قسوتِها وصلابتِها مع رقَّته وسلاسَتِه، ويذيبُها فى نفسه، فإذا هى لا شىء، وإذا هو كلُّ شىء».

١٤ حدِّد نوع المحسن البديعى الذى غلب على أسلوب الكاتب :

أ) حسن التقسيم. ب) الطباق. ج) الجناس التام. د) التصريع.

١٥ حدِّد اللون البيانى فى قوله : «يحارب الصخور الصماء فيغلبها بصبره» فى السطر السابع :

أ) استعارة مكنية. ب) تشبيه تمثيل. ج) كناية عن نسبة. د) استعارة تصريحية.

١٦ ما الذى لم يذكره الكاتب عن البحر ؟

أ) قوة البحر ورقته وسلاسته.

ب) جمال البحر وقوته.

ج) لين البحر وشدته وصبره.

د) الخير الكثير فى أعماق البحر.

امتحـــان ٢



اقرأ، ثم أجب : قال (توفيق الحكيم) :

«إنَّ الأدبَ طريــقٌ إلــى إيقــاظِ الرأى، ومفتــاحٌ للذهنِ يعينُ الناسَ على اكتشــافِ الحقائقِ والمعارفِ بأنفسِهم لأنفسِهم، ومهمةُ الكاتبِ فى نظرى هى تربيةُ الرأى؛ لذلك أرَى من واجبى أن أصمُتَ دائمًا عن نقدِ الناقدِينَ؛ فالناقدُ صاحبُ رأى، فكيفَ أصدُّه وأنفرُه، بينما مهمَّتِى فى إيجادِه وتشجيعه ؟

مــا دامَ هدفنــا تربية الــرأى فيجبُ أن نتركَ الناسَ أحــرارًا ينقدونَ، وبغيرِ ذلك يــكونُ مثلُنا مثلَ ذلك الــذى يكمــمُ أفواهَ أطفالِه ويضعُ فى أيديهم وأقدامِهم الأغلالَ خشــيةَ أن يصيحُوا، وينهَالوا على التحفِ تحطيمًــا . إنَّ الكاتبَ الذى يظــنُّ أن عملَه انهارَ لقولةِ قائلٍ، وجهودَه ضاعَــت لكلمةِ ناقدٍ، فيهبُّ جزعًا فزعًا يدافعُ ويفندُ، لهوَ كاتبٌ يخلطُ بين شخصِه وواجبِه، وواجبُه يحتمُ عليهِ أن ينزعَ شخصهُ من عملِه، وأن يدعَ هذا العملَ لمصيرِه يحدثُ أثره فى النَّاسِ» .

١ ميِّز علاقة جملة «هى تربية الرأى» فى السطر الثانى بما قبلها :

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

٢ استنتج دلالة قول الكاتب : «أصمت دائمًا عن نقد الناقدين» فى السطر الثانى :

(أ) ضعفه وقلة حيلته. (ب) تكبره وتحقيره للناقدين.

(ج) تقديره لحرية الرأى. (د) ثقته فى آرائه وأفكاره.

٣ ميِّز المقولة التى تشير إلى واجب الكاتب ومهمته فى نظر توفيق الحكيم :

(أ) فيهب جزعًا فزعًا يدافع ويفند. (ب) يعين الناس على اكتشاف الحقائق.

(ج) ينزع شخصه من عمله. (د) يكمم أفواه أطفاله.

٤ اكتب دعوة لحضور ندوة بعنوان «أثر التغير المناخى على البيئة».

٥ «إن تكن الراعى حق الجار فأنت الأعلى خلقًا». حدِّد التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث :

(أ) إن تكونا الراعيتان حق الجار فأنتما الأعليان خلقًا.

(ب) إن تكونا الراعيتين حق الجار فأنتما العلييان خلقًا.

(ج) إن تكونا الراعيتين حق الجار فأنتما العليتان خلقًا.

(د) إن تكونا الراعيين حق الجار فأنتما العلييان خلقًا.

٦ «شُد من أزر أصدقائك وقت الشدة». أسند الفعل (شد) إلى نون النسوة :

(أ) شدين. (ب) اشددن. (ج) شدون. (د) اشددوا.

٧ حدِّد الجملة التى بها خطأ نحوى :

(أ) المؤمنان دعَوَا الله. (ب) المؤمنون يرجون الله.

(ج) المؤمنات يسمون بالفضيلة. (د) الفتيات يسعون فى الحق.

٨ «الدولة منَّاحة .... الهمم تقديرًا كبيرًا». ميِّز الملحق بجمع المذكر السالم المناسب :

(أ) أهلَ. (ب) أصحابَ. (ج) أولى. (د) أولو.

٩ يقول (محمد إبراهيم أبو سنة) :

النُّسورُ الطليقةُ فِى الأفقِ

تعرفُ مَصرَعَها

والعيونُ الَّتى تترصَّدُها

والنِّصالُ التى تتعاقبُ خلفَ النِّصال

ميِّز من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل :

(أ) غياب الوحدة العضوية. (ب) إغفال الرمز والاعتماد على اللغة التراثية.

(ج) الاعتماد على التفعيلة. (د) وحدة الوزن والقافية.

١٠ استنتج سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون :

(أ) الاعتماد على الرمز والأسطورة. (ب) استخدام اللغة الحية.

(ج) الاعتماد على وحدة التفعيلة. (د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

اقرأ، ثم أجب :

يا مصرُ يا واحةً للحُبِّ تُؤْوينَا ∴ مُدِّى ذراعَيْكِ يا أُمَّاهُ ضُمِّينا

دَقَّاتُ قلبِك فى وُدٍّ تُهدهِدُنا ∴ وكَفُّ بِرِّك بالخيراتِ يُعطينا

لنبدأ اليومَ نبنى المجدَ فى ثقةٍ ∴ ونُطلِعُ الصبحَ من تِلْقاءِ أَيْدينا

١١ حدِّد المحسن البديعى فى البيت الأول :

(أ) مقابلة. (ب) حسن تقسيم. (ج) تصريع. (د) طباق.

١٢ ميِّز اللون البيانى فى قول الشاعر : «نبنى المجد» فى البيت الثالث، وبيِّن سر جماله :

(أ) تشبيه بليغ – التشخيص. (ب) استعارة مكنية – التشخيص.

(ج) استعارة مكنية – التجسيد. (د) استعارة تصريحية – التوضيح.

اقرأ، ثم أجب : قال (الرافعى) فى كتابه «وحى القلم» (بتصرف) :

«أقبلَ يومُ العيدِ، يومُ خروجِ الناسِ من أشْغَالِهم وآلامِهم، وهو يومٌ قصيرٌ ظريفٌ ضاحِكٌ، تفرِضُه الأديانُ على الناسِ؛ ليكونَ مُتنفَّسًا لهم فى هذه الحياة التى انتقلت عن طبيعتِها.

وهو يومُ السلامِ والبِشْرِ والضحكِ والوفاءِ والإخاءِ؛ يومُ الثِّيابِ الجديدة؛ إشعارًا بأنَّ الوجهَ الإنسانيَّ جديدٌ في هـذا اليومِ، يـومُ الزِّينةِ التى لا يُرادُ بهـا إلا إظهارُ أثرِها على النفسِ؛ ليـكونَ الناسُ جميعًا في يومِ حُبٍّ، يومُ تقديمِ الحلوَى إلى كلِّ فمٍ؛ لتحلُوَ الكلماتُ فيه، يومٌ تَعمُّ فيه الناسَ ألفاظُ الدُّعاءِ والتهنئةِ، مُرتفعةً بقوَّةٍ إلهيةٍ فوقَ منازعاتِ الحياةِ.

ذلك اليومُ الذى ينظرُ فيه الإنسـانُ إلى نفسِـهِ نظرةً تلمحُ السعادةَ، وإلى أهلِه نظرةً تلمحُ الإعزازَ، وإلى دارِه نظرةً تُدْرِكُ الجمالَ، وإلى الناسِ نظرةً ترى الصداقةَ، ومن كلِّ النظراتِ تستوى له النظرةُ الجميلةُ إلى الحياةِ والعالمِ؛ فتبتهجُ نفسُه بالعالَمِ والحياةِ، وما أسمَاها نظرةً تكشفُ للإنسانِ أنَّ الكلَّ جمالُه في الكلِّ.

يـا ليتَ لنا في كُلِّ يومٍ عيدًا ! عيدًا يخلو من الصراعاتِ والمنازعاتِ والمشـاحناتِ والإحَـنِ، عيدًا يخلُو من السَّبِّ واللعنِ ويتبرَّأُ من القذفِ والطَّعنِ، عيدًا يسمو فيه الإنسانُ فوق أطماعِه وأحقادِه وأضغانِه، عندها يعود الإنسـانُ إلى فِطرتِه البهيَّة وطبيعتِه السـويَّةِ، بعـد أن لوَّثتْها المعاصى والخطايا والآثـامُ.. يومها يُدرِكُ الإنسانُ معنى السعادةِ الحقيقيةِ في هذا الوُجودِ».

١٣ استنتج العنوان الأنسب للفقرة الثالثة :

أ زينة العيد.
ب السعادة الحقيقية.
ج العيد نظرة.
د الطبيعة السوية.

١٤ حدِّد خصيصة من الخصائص التركيبية لم تتضح في الفقرة الثانية :

أ استخدام الصور البيانية.
ب الاعتماد على الأسلوب الإنشائى.
ج استخدام أساليب التوكيد.
د الاعتماد على الأسلوب الخبرى.

١٥ متى يدرك الإنسان معنى السعادة الحقيقية ؟

أ حين ينظر إلى نفسه في سعادة.
ب عندما يعود إلى فطرته السوية.
ج إذا ابتهجت نفسه بالحياة.
د يوم خروج الناس من أشغالهم.

١٦ مـن قصـة «أبى الفـوارس عنترة» : «فقـال الملك وهو يحاول أن يُمْسِـكَ نفسـه : "لـم أكُنْ لأُطِيل معك الحديثَ لولا أننى عَجِبْتُ منك وأردتَ أن أطَّلِعَ على حقيقةِ أمرك، أليسـت عبسُ اليوم مِنْ حُلفائى ؟ فما مَجيئك إلىَّ غازيًا إذا لم يكن فى الأمر سـرٌّ يَخْفَى علَى فهمى ؟ أجِئْتَ تسـتزيدُ مِنَ الفخر بحربى ؟ أتريد أن تملأ فمك بأنك غزوتَ النعمان ؟"».

ما السبب الذى توقعه النعمان لهجوم عنترة على إبله ؟

أ أن عبسًا أصبحت من حلفائه.
ب أنه ينشد مهرًا لعبلة.
ج ليفتخر بمحاربة الملك النعمان.
د التقرب إلى النعمان والتودد إليه.

تقييـم الأسبـوع التاسع

نمـوذج (أ)

قال الشاعر (على الجارم) :

أنـتِ يـا مـصـرُ بسمةٌ فـى فـم الحُـسْنِ ∴ ودمـعُ الحنـانِ فـوقَ الخـدود
أنـتِ للاجئـينَ أمٌّ وورد ∴ لـظَـمَـاءِ الـقـلـوب عـذبُ الـورود
قـد حـمـلْتِ الـسـراجَ لـلـنـاسِ والـكـون ∴ غـريـقٌ فـى ظـلـمـةٍ وخـمـود

(أ) وضِّح كيف عبَّر الشاعر عن حبه لوطنه مصر.

(ب) حدِّد نوع الخيال فى قول الشاعر : «أنتِ للاجئين أم» فى البيت الثانى ، وسر جماله .

(جـ) قالت الشاعرة العراقية (نازك الملائكة) :

سكن الليلُ
أصْغ إلى وقع صَدَى الأنَّات
فى عُمقِ الظلمة ، تحت الصمتِ ، على الأمواتِ

استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل.

(د) ① «الطالبان كلاهما مهذبان» - «الطالبان كلاهما مهذب».

حدِّد إعراب ما تحته خط فى الجملتين السابقتين.

② « أبهرت حضارة العرب ....» .

املأ الفراغ السابق بملحق بجمع المذكر السالم.

(هـ) قال (أبو نواس) :

وَقَـدْ زَادَنِـى تِيهًـا عَلَـى النَّـاسِ أَنَّنِـى ∴ أَرَانِـى أَغْنَاهُـمْ وَإِنْ كُنْـتُ ذَا فَقْـرِ
فَـوَاللهِ لا يُبْـدى لِسَانِـى لِحَاجَـةً ∴ إِلَـى أَحَـدٍ حَتَّـى أُغَيَّـبَ فِـى الْقَبْـرِ

حدِّد من البيتين السابقين مجازًا مرسلًا، وبيِّن سر جماله.

(و) قُـمْ لِلمُعـلِّـمِ وَفِّـهِ التَّبْجِـيلا ∴ كَـادَ المُعلِّـمُ أَنْ يَكُـونَ رَسُـولَا

علِّق على البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

نمـوذج (ب)

اقرأ ، ثم أجب : قال الشاعر (محمد التهامى) :

يـا مصـــــرُ كـمْ حنَّـت إليـك قلـوبُ ∴ وكـم ارتـــــوى مـن راحتيْـك حبيـبُ
يـــا مصـــرُ يـــا أمَّ الجميـــع ضمَمْتهـم ∴ فتلامســـتْ فـــى راحتيْـــك جنـــوبُ
كـــم دقَّ ناقـــوسٌ وصـــاح مـــؤذنٌ ∴ وارتـــاحَ فـــى حضـــنِ الهـلالِ صليـبُ

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟

(ب) وضح كيف تجلَّت ملامح الوحدة الوطنية من خلال فهمك البيت الثالث.

(جـ) ما نوع الصورة البيانية فى قول الشاعر : «راحتيك» فى البيت الأول ؟ وما قيمتها الفنية ؟

(د) فى قوله : «قلوب» مجاز مرسل علاقته :

ⓐ المحلية. ⓑ الحالية.
ⓒ الجزئية. ⓓ الكلية.

(هـ) (١) «أولو العلم مقَدَّرون من المجتمع».
أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا ، و غيِّرما يلزم.

(٢) «كلا البطلين ضحى بروحه ؛ فداءً للوطن».
اجعل المضاف توكيدًا ، و غيِّرما يلزم.

(و) قال الشاعر :

مَضَى عامان يا أُمِّى
على الطفلِ الذى أبْحَرْ
وخبَّأ فى حقائِبهِ صباحَ بلادِه الأخْضَرْ
ولم أعْثُرْ
على امرأةٍ تُمَشِّطُ شَعْرىَ الأشْقَرْ

استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد.

(ز) **العِلْـمُ يرفَـعُ بُيوتًـا لا عِمـادَ لهـا ∴ والجَهْـلُ يَهْـدِمُ بيُـوتَ العزِّ والشَّرَفِ**

اكتب تعليقًا على البيت السابق فى سطرين.

تقييـم الأسبـوع العاشر

نمـوذج (أ)

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر «حمزة شحاتة» :

لاتقولـي : أخـــشَى عليكِ العَوَادِى ∴ أىُّ شـــىءٍ أبقــتْ عوَادِيـكِ منِّـى ؟
وكلِينِـى لـوحدَتِـى فـى زوَايَـا الصمتِ ∴ أسـرى علـى غَيـاهبِ حُزنِـى
وتَـنـاسـى عَـهْـدِى الـبـئـيـسَ ، فـإنْ ∴ شـاقَكِ أمـرِى فسَـائِلى الليـلَ عنِّـى
فـأنـا فـيـه قـطـعـةٌ مـنْ ظَـلامِـه ∴ عَدَاهَـا عـنِ اليقـينِ التَّظَنِّـى

(أ) ماذا طلب الشاعر من محبوبته فى الأبيات السابقة ؟

(ب) (١) حدِّد نوع اللون البيانى فى قول الشاعر : «سائلى الليل» فى البيت الثالث.

(٢) استخرج من الأبيات محسنًا بديعيًّا ، وبيِّن سر جماله.

(جـ) قال الشاعر :

آهٍ ! مَا أَقْسَى الجدَارَ !
عِنْدَمَا يَنهَضُ فِى وَجْهِ الشُّروق
رُبما نُنْفقُ كُلَّ الْعُمْرِ
كَى ننقُبَ ثَغْرَةً
لِيمرَّ النور للأجْيَال مرَّةً
رُبَّما لَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا الجدَارُ مَا عَرفْنَا قِيمَةَ الضَّوْءِ الطَّلِيقِ

استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل.

(د) قال تعالى : ﴿ وَأَمَّا ٱلَّذِينَ ٱبۡيَضَّتۡ وُجُوهُهُمۡ فَفِى رَحۡمَةِ ٱللَّهِ هُمۡ فِيهَا خَٰلِدُونَ ﴿١٠٧﴾ ﴾.

حدِّد علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط فى الآية السابقة.

(هـ) (١) عند إسناد الفعل «يسعى» إلى نون النسوة :

(أ) يسعون. (ب) يسعيان. (جـ) يسعين. (د) تسعين.

(٢) لا يكتـمُ السِّـرَّ إلَّا كُلُّ ذى شـرفٍ ∴ والسـرُّ عنْـدَ كـرامِ النـاسِ مكتـومُ

ميِّز نوع الاستثناء فى البيت السابق :

(أ) ناقص مثبت. (ب) تام مثبت. (جـ) ناقص منفى. (د) تام منفى.

(و) من قصة «أبى الفوارس عنترة» :

«قالت له عبلة هَامِسة : "سوف أنتظرك حتى تعود وإنْ طَالَتْ غيبتُك".

فقال لها عنترة : "وسوف أحفظ كلمتك هذه فى سُوَيْداء قلبى، فتكون المخاطر أشْهَى الأمور إلى نَفْسى..."».

استنتج السمة التى تتصف بها عبلة من خلال الفقرة السابقة :

(أ) الإخلاص، وحفظ العهد. (ب) الهدوء والتريُّث فى اتخاذ القرارات.

(ج) التعقل والواقعية. (د) حب المغامرة، وخوض الأحداث.

(ز) يقول الشاعر:

لَا تَنْـهَ عَـــن خُلُـــقٍ وَتَأْتـــى مِثْلَـــهُ ∴ عَـــارٌ عَلَيْـــكَ إِذَا فَعَلْـــتَ عَظِيـــمُ

اكتب لافتة تعبِّر عن معنى البيت، مستخدمًا أسلوب الاستثناء.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال الشاعر (الجواهرى) :

إنَّ الأديـــبَ وإنَّ الشـــــعرَ قَـدْرُهُــمـــا ∴ مُـــطَـــرَّحٌ بـــين مـــنـبـــوذٍ ومـــسـبـــوبِ

لـم يـبـقَ مَـنْ يستثيرُ الـشـعـرُ نَـخـوَتَـهُ ∴ ومـــن يُـحـــرِّكُـــهُ لُـــطْـــفُ الـتـراكـيـبِ

أعـلـى مِـنَ الـشِّـعـرِ عـنـدَ الـقـومِ منزلةً ∴ نَـفْـخُ الـبـطـونِ وتَـطْـريـزُ الجلابـيـب

ورُبَّ قـافـــــيـةٍ غـــــرَّاءَ قـد ضَمِنَتْ ∴ أرقَّ مـعـنًـى تَـــرَدَّى خَـيْــرَ أُسْـلُـوبِ

مـن الـلـواتـى تُـغَـذِّيـهـنَّ عـاطـفـةٌ ∴ جـيـاشـةٌ بـين تـصـعـيـدٍ وتـصـويـبِ

هـزتْ فيها نـيـاطَ الـقـلـبِ فـانْـتَـثَـرت ∴ بـهـا شـظـايـا فـؤادٍ جـدِّ مـشـعـوبِ(*)

(أ) هات المراد بكلمة «تردَّى» فى البيت الرابع :

(أ) سقط، وهوى. (ب) ظهر، ووضُح. (ج) اختار، وانتقى. (د) لبس، واكتسى.

(ب) حدِّد نوع الصورة البيانية فى قوله : «تغذيهن عاطفة» فى البيت الخامس :

(أ) تشبيه بليغ. (ب) تشبيه مجمل. (ج) استعارة مكنية. (د) استعارة تصريحية.

(ج) (١) استنتج علاقة المجاز المرسل، وحدِّد سر جماله فى قوله : «قافية» فى البيت الرابع.

(٢) حدِّد من الأبيات السابقة عناصر الشعر الجيد.

(د) قالت الشاعرة المعاصرة :

يَا طائرًا أضْنَاهُ طُولُ السَّفَرِ

قَلْبِى هُنَا فِى المَطَرِ

استنتج من خلال السطرين سمة واحدة من سمات الشعر المعاصر (تخص البناء الشعرى).

(*) مشعوب : المراد : جريح.

(هـ) (١) «الرجال يرجون الخير» - «النساء يرجون الخير».

فرِّق بين ما تحته خط من حيث الوزن والإعراب، مع بيان الفرق بين الواو والنون.

(٢) «لا ينكر فضل العلماء إلا ذو فكر ضيِّق». ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها، وأعرب ما بعدها.

(و) من قصة «أبى الفوارس عنترة»:

«خرجَ عنترةُ إلَى العِرَاقِ يطلبُ المهرَ الذى طَلَبه أبو عَبْلة مِنَ النُّوق العصافير التى كانتْ عند الملك النُّعمان، ولم تكُنْ فى قبائلِ العَرب قبيلةٌ تملِكُها».

استنتج السبب الرئيس وراء المغالاة فى مهر عبلة.

(ز) قال (المتنبى):

ذُو العَقْلِ يَشْقَى فِى النَّعِيمِ بعَقلِهِ ∴ وَأَخُو الجَهَالَةِ فى الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

اكتب لافتة تعبِّر عن مضمون البيت السابق، مستخدمًا ملحقًا بجمع المذكر السالم.

تقييم الأسبوع الحادى عشر

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب: قال أحد الأدباء متحدثًا عن فقد ابنه:

«إنَّ قلبى ينزِفُ من عَينى عبراتٍ بعضُها صامت وبعضُها مُعول، فهل لبيانِ الدَّمع ترجُمَان، ولِعَويل الثاكل ألحان؟ إنَّ اللغةَ كونٌ محدود فهل تترجمُ اللانهاية؟ وإنَّ الآلَةَ عصبٌ مكدود فهل تعزفُ النار المشتعلة؟

يَا جَبَّار السَّماوات والأَرضِ رُحْمَاك، أَفِى مثلِ غفلةِ الوسنان تبدل الدنيا غير الدنيا، فيعودُ النعيمُ شقاء، والملاء خلاء، والأَمل ذكرى؟ أفى مثلِ تحيةِ العجلان يصمتُ الروض الغرد، ويسكنُ البيت اللاعِب».

(أ) وضِّح كيف جسَّد الأديب حزنه عن فراق ولده من خلال ألفاظه وعباراته.

(ب) ميِّز مرادف كلمة «الوسنان» فى السطر الثالث:

ⓐ المريض. ⓑ النائم. ⓙ اليائس. ⓓ المنشغل.

(جـ) حدِّد المُحسن البديعى فى قوله: «محدود - مكدود» فى السطر الثانى:

ⓐ جناس ناقص. ⓑ جناس تام. ⓙ حسن تقسيم. ⓓ طباق.

(د) حدِّد نوع الصورة البيانية فى قوله: «البيت» فى السطر الأخير:

ⓐ تشبيه مجمل. ⓑ استعارة مكنية. ⓙ مجاز مرسل. ⓓ تشبيه بليغ.

(هـ) (١) حدِّد مما يلى الجملة التى تحتوى على ملحق بجمع المؤنث السالم:

ⓐ أنت ذات خلق قويم. ⓑ أنتن صاحبات خلق قويم.

ⓙ أنتن أولات خلق قويم. ⓓ أنتن أوليات خلق قويم.

(٢) ميِّز الصيغة الصرفية الصحيحة للفعل «يدنو» عند إسناده لنون النسوة :

(أ) يدنون. (ب) يدنين. (جـ) يدنوين. (د) يدنن.

(و) تقول (نازك الملائكة) فى قصيدة «أنا» :

الليلُ يسألُ مَن أنا
أنا صمْته المتمرِّد
ولفقتُ قلبى بالظنون
وبقيتُ ساهمةً هنا
أرنو وتسألنى القرون
أنا مَن أكون ؟

حدِّد من خلال الأسطر السابقة، كيف جددت الشاعرة فى البناء الشعرى من حيث الموسيقى.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : قال (ابن نباتة المصرى) فى وصف النيل :

«وأمَّا النيلُ فَقَد اسْتَوَى على الأرضِ فَثَبَّتَ فِيها قَدَمَهُ، وامْتَدَّ نَصْلُ تَيَّارِهِ كالسَّيفِ الصَّقيلِ ؛ فَلَمْ يَتْرُك وَعْدًا – بل وَعِيدًا – إلَّا وَفَّاهُ، ولا وَهْدًا – بل جبلًا إلا أَخْفَاهُ.

وكَمْ وَرَدَ إلى البِلَادِ حنيفًا ومعه القِرَى ! وكم أتى مُرسَلًا بمُعْجِزَات الخِصْبِ إلى أهل القُرَى ؛ فهو جَوَادٌ قد خَلَع الرَّسَن، سَاهِر فِى مَصَالِحِ الخَلْق، وقَدْ مَلَأَ الأمْنُ أجْفَانَهُم بالوَسَن، جامع لِأَهْلِ مِصْرَ من سُقيَاهُ وَمَرْعَاهُ وَوَجْهه بين الماءِ والخُضْرَةِ والوَجْهِ الحَسَنِ.

كم بات سَيْرُهُ يَشْمَل بِظِلِّه الغَائبينَ والحَاضِرِينَ ! وكَمْ رَفَعَ عَلَى الوَفَاءِ رَايةً صَفْرَاءَ فاقِعًا لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاظِرِينَ ! وَبَلَغَ وَبَلَّغَ بِخَريرِ التَّيارِ سَلَامَه، وبَاتَ الناسُ بوَفَائِه مِنْ حَذَارِ الغَلَاءِ تَحْتَ السَّتْرِ والسَّلَامَة».

(أ) حدِّد معنى كلمة «وهدًا» فى السطر الثانى.

(ب) للنيل فضل عظيم على المصريين. وضِّح مبينًا الدليل على ذلك.

(جـ) بيِّن إلى أى فن نثرى يندرج النص السابق، موضِّحًا سمتين من سماته.

(د) قال (نزار قبانى) مادحًا الرسول الكريم (ﷺ):

مـاذا أَقُـولُ وأَلْـفُ أَلْـفِ قَصيـدة ∴ عَصْمَـاءَ قَبْلـى سَـطَّرت أَقْلَامُ

استخرج من البيت السابق مجازًا مرسلًا، وبيِّن علاقته وسر جماله.

(هـ) (١) «أصبح الأولى بالتكريم من بَنِى مصر أولى العلماء الأفذاذ كأحمد زويل ومجدى يعقوب».

حدِّد الاسمين الملحقين بجمع المذكر السالم فى العبارة السابقة.

(٢) عند إسناد الفعل «يَنْسى» إلى واو الجماعة يصبح :

(أ) ينسُين.
(ب) ينسَوْن.
(جـ) يَنْسُون.
(د) ينسوون.

(و) اكتب لافتة تعبر فيها عن التعاون مستخدمًا ملحقًا بجمع المؤنث السالم.

تقييم الأسبوع الثانى عشر

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب :

«عصرُنا عصرُ انفجارِ المعرفةِ ؛ فالأعدادُ الهائلةُ من العلماءِ الذين يشتغلون بالبحثِ العلميِّ، والوسائلُ المتطورةُ فى حفظِ المعلوماتِ ونقلِها وبثِّها، والتواصلُ الكونيُّ الفريدُ والمتزايدُ، كلُّ ذلك جعلَ الناسَ مغمورين بالأخبارِ والمعلوماتِ والمفاهيمِ التى تردُ إليهم كلَّ لحظةٍ من شتَّى أصقاعِ الأرضِ، ويكفى أن تعلمَ أنَّ متوسطَ ما يُطْبَعُ من معظمِ الكتبِ فى البلادِ العربيةِ لا يتجاوزُ ثلاثةَ آلافِ نسخةٍ للكتابِ الواحدِ، وهذا العددُ المحدودُ لا ينفدُ فى الغالبِ فى أقلَّ من ثلاثِ سنواتٍ على حينِ تتجاوزُ أرقامُ التوزيع فى الدولِ المتقدمةِ ذلك بكثيرٍ».

(أ) علامَ يدل متوسط ما يُطبع من أغلب الكتب العربية على مستوى القراءة فى البلاد العربية؟

(ب) حدِّد الصورة البيانية فى قوله : «انفجار المعرفة» فى السطر الأول.

(جـ) بيِّن علاقة قوله : «كل ذلك جعل الناس مغمورين بالأخبار» فى السطر الثانى بما قبله.

(د) قال (شوقى) فى رثاء (حافظ إبراهيم) :

ما زلتَ تَهتفُ بالقديمِ وَفضلِهِ ∴ حَتَّى حميتَ أَمانَةَ القُدَماءِ
وَجَرَيتَ فى طَلَبِ الجَديدِ إلى ∴ المَدى حَتَّى اقتَرَنْتَ بِصاحِبِ البُؤَساءِ

استنتج من خلال البيتين – مدللًا – سر تسمية المدرسة الكلاسيكية بهذا الاسم.

(هـ) (١) ميِّز الوزن الصحيح للفعل «يفيد» عند إسناده لنون النسوة :

(أ) يفعن.
(ب) يفعلين.
(جـ) يفلن.
(د) يفعلن.

(٢) قال الشاعر:

أينَ الأُلَى كنَزُوا الكُنُوز وأَمَّلُوا ∴ أَيْنَ القُرُونُ بنُو القرونِ الخَاليه ؟!

أعرب ما فوق الخط.

نمـوذج (ب)

اقرأ، ثم أجب : يقول (توفيق الحكيم) فى حديثه مع «العصا» :

«قالـت : مـا رِسَـالَةُ الأديـبِ والفنَّـان فـى نَظَـرِكَ ؟ .. أليْسَـتْ هـى فـى توْجيـهِ الـرَّأى العـامِّ ؟ ... قلـت : أعتقدُ أن أَسْـمَى رِسَـالَةٍ للأديبِ والمُفكِّرِ والفَنَّانِ لَيْسـتْ فى تَوْجِيـهِ الرَّأى العَامِّ، بلْ فـى خَلْقِ الرَّأى العَـامِّ... فـإنَّ التَّوجيهَ مَعْنَاهُ الدَّفْعُ والفَرْضُ والسَّـيْطَرَةُ بفكرةٍ أو مَعنى أو مَرْمَى على نفوسِـهم... وفى هذا انتصارٌ بلا شَكٍّ لِفكرةِ المُفكِّر، أو لِرَأْى الأديبِ، أو مرْمَى الفَنَّانِ... ولكنَّ هذا الانتصارَ الشَّخصىَّ هو فى ذَاتِ الوقتِ خذلانٌ لآراءِ كثيرٍ من الناسِ».

(أ) فيم تكمن أسمى رسالة للمفكروالأديب والفنان؟

(ب) حدِّد المحسن البديعى فى «الانتصار - خذلان» فى السطرين الرابع والخامس :

- (أ) طباق إيجاب.
- (ب) جناس تام.
- (جـ) جناس ناقص.
- (د) طباق سلب.

(جـ) استنتج سمتين من السمات الأسلوبية للكاتب.

(د) اعتمد البارودى للنهوض بالشعرالعربى على :

- (أ) الخروج من أسرالقوالب الشعرية القديمة.
- (ب) معارضة شعرالقدماء.
- (جـ) استبطان النفس والتركيزعلى الذات.
- (د) تمجيد تراث الأجداد.

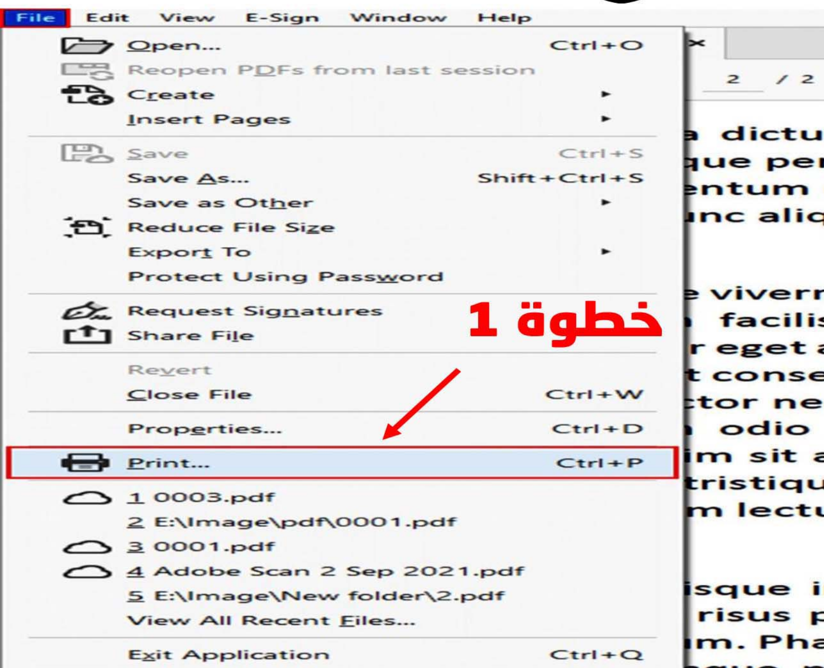
(هـ) (١) «إن ابن مصرذو ذكرفى العالمين».

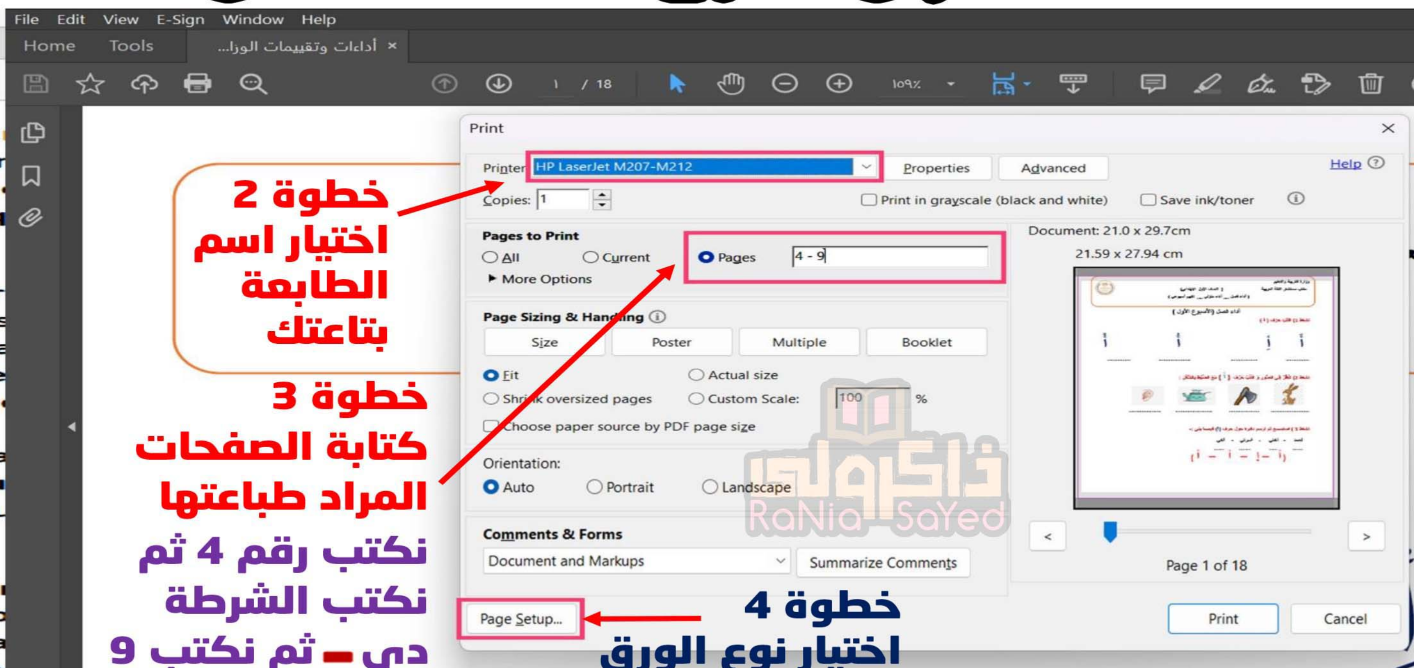
اجعل الجملة السابقة لجمع المذكرالسالم، وغيِّرما يلزم.

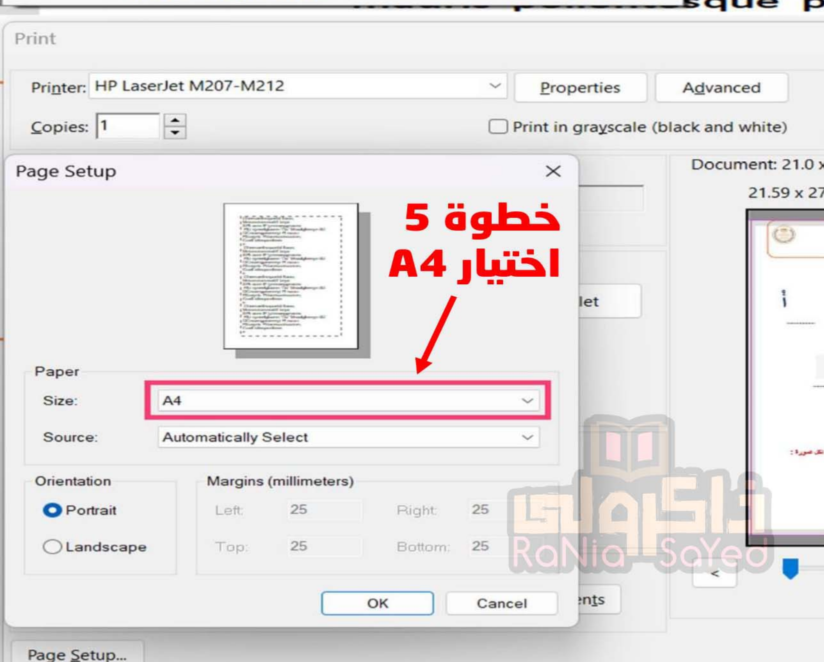
(٢) أسند الفعل «تعلو» إلى ياء المخاطبة، وغيِّرما يلزم.

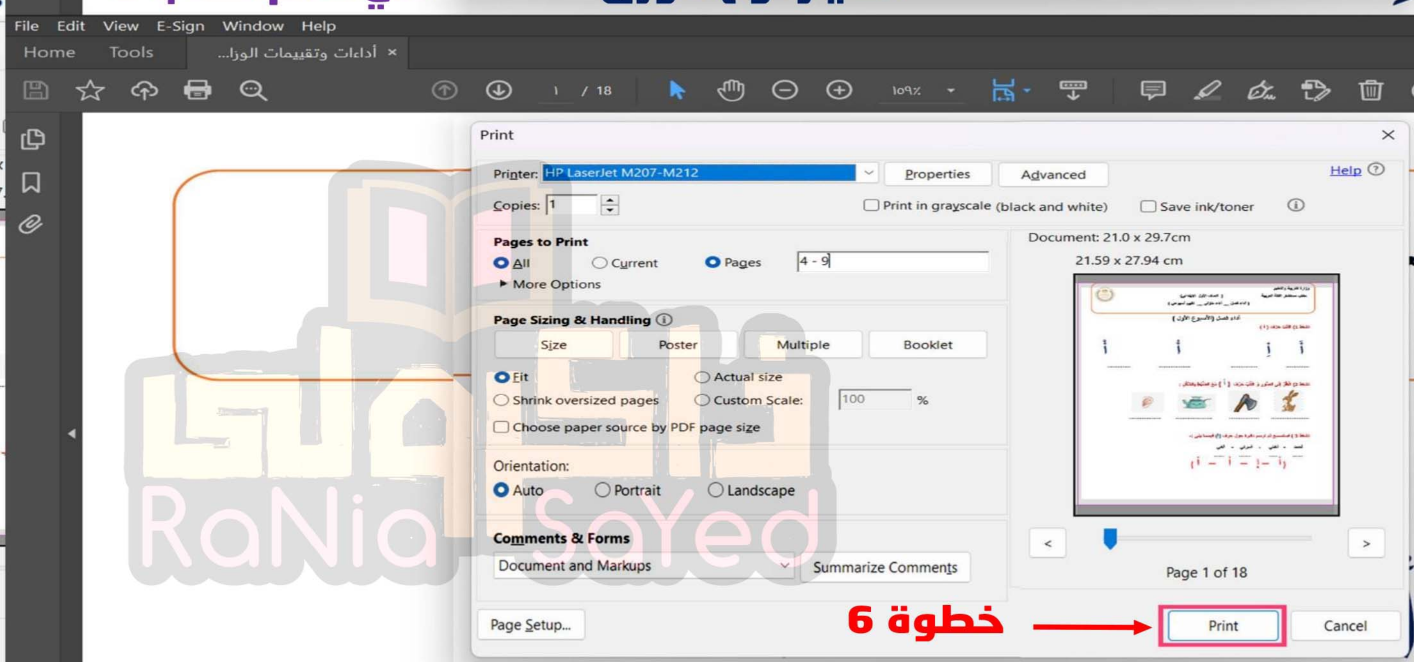
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر ابريل





نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

«تعد الخضراوات والفاكهة من المصادر الأساسية للعناصر الغذائية الضرورية للجسم، مثل الفيتامينات، المعادن، والألياف، تساعد فى تحسين صحة القلب، وتقوية الجهاز المناعى، والوقاية من السرطان، كما تساهم فى تعزيز الهضم، والحفاظ على وزن صحى، وتحسين صحة الجلد والعظام. بالإضافة إلى ذلك، تؤثر إيجابًا على الصحة العقلية. تشير العديد من الدراسات إلى أن تناولها بانتظام يقلل من خطر الإصابة بالأمراض المزمنة ويعزز جودة الحياة. لذلك، يُنصح بزيادة استهلاك الخضراوات والفاكهة فى النظام الغذائى اليومى لتحقيق صحة جيدة ووقاية من الأمراض».

«منظمة الصحة العالمية «WHO»، النظام الغذائى الصحى»

١ استنتج الأثر الواضح لتناول الخضراوات والفاكهة بانتظام على الصحة العامة من خلال القطعة:

(أ) زيادة الوزن بشكل صحى لا يسبب خطرًا.
(ب) تقليل خطر الإصابة بالأمراض المزمنة.
(جـ) علاج كسور العظام، والحفاظ على معدل الكالسيوم.
(د) تحسين مستوى السكر فى الدم.

٢ ميز مما يلى ما لا يرتبط بتأثير الخضراوات والفاكهة على الصحة العقلية:

(أ) تعزيز الذاكرة والتركيز.
(ب) تقليل مستويات التوتر والقلق.
(جـ) تحسين جودة النوم.
(د) سرعة التئام الجروح الجسدية.

٣ استخلص من خلال فهمك للقطعة بعض الإجراءات التى تمكن الناس من الحفاظ على صحتهم وتقيهم من الأمراض.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب: قال محمد عبد المطلب:

١-	تكلَّم وادى النيل فليسمع الدهرُ	وأملى على الأيام فليكتب الشِّعرُ
٢-	فحسبُ العوادى نَهمةُ النيل زاجرًا	وحسبُ الليالى أن يُقال صحت مصر
٣-	لعمرك ما صبرُ الأبىِّ مهانةٌ	ولكنَّ صمت الليث يعقبه الزأر
٤-	وهل مصرُ إلا آيةٌ أزليةٌ	مقدَّسةٌ والنيلُ فى لوحها سطر
٥-	تفلَّقت الأجيال حول وجودنا	ونحن الجبال الشم والزهر النضر
٦-	لئن كان ماضينا فخارًا فإنما	بحاضرنا تعلو المحامدُ والفخر
٧-	وَقفنا لرَيب الدهر حتى تفلَّلت	مضاربُه وانشقَّ عن ليله الفجر
٨-	حرامٌ علينا أن نعيش أذِلةً	وذو الذل أولى ما يكون به القبر

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر «وَقفنا لرَيب الدهر حتى تفلَّلت مضاربُه»:

(أ) التغلب على التحديات.
(ب) الخوف من المستقبل.
(جـ) الاستسلام للأقدار.
(د) انتظار الموت والنهاية.

٥ بم يوحى قول الشاعر «تكلَّم وادى النيل فليسمع الدهرُ»؟:

(أ) فخر بالهوية والتاريخ فى تحدٍّ وإصرار.
(ب) شعور بالضعف والخذلان فى مواجهة الصعاب.
(جـ) دعوة للثورة على الظلم والطغاة.
(د) شكوى وادى النيل ما آل إليه حاله.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات:

(أ) الخوف من المستعمر؛ حيث يتربص بالوطن لنهب خيراته وهدم حضارته.

(ب) الفخر والإعجاب والاعتزاز؛ بمصر حيث تخطت الصعاب وبنت المستقبل.

(جـ) الإحساس بالغربة؛ فهو يشعر بالغربة لما يتعرض له من اضطهاد وتعذيب.

(د) الحسرة والألم لما يحدث فى مصر من نهب الخيرات وهدم عزائم الشباب.

ثالثًا: الأدب:

٧ قال أحمد شوقى:

يَــوم مَـنـفيـس والـــبلادُ لكسرى   والمـلـــوكُ الـمُـطـاعـةُ الأعـــداءُ

– يمثل البيت السابق سمة من سمات التجديد عند «شوقى»:

(أ) عدم تخليه عن القديم.   (ب) اتجاهه للتاريخ.

(جـ) حبه للتراث العربى.   (د) اتجاهه للمديح.

٨ يقول بدر شاكر السياب:

أكاد أسمع النخيل يشربُ المطر
وأسمع القرى تَئِنُّ، والمهاجرين
يُصَارِعُون بِالمجاذيف وبالقُلُوع،
عَوَاصِفَ الخليج، والرُّعُود.

– علل من خلال الأسطر السابقة سبب لجوء شعراء «الواقعية» إلى هذا الإطار الشعرى الجديد:

(أ) المواءمة بين قصائدهم والواقع.   (ب) ضعفهم فى اللغة والتراث.

(جـ) مجاراة اللغة العامية السائدة.   (د) حتى يتخلوا عن الوحدة العضوية.

رابعًا: الـبـلاغــة:

٩ قالت الخنساء:

وَكُـنـتَ إذا كَـفٌّ أَتَـتـكَ عَـديـمَـةً   تُـرَجّى نَـوالاً مِـن سَـحـابِـكَ بُـلَّـتِ

– اللون البيانى فى كلمة «كف» فى البيت السابق:

(أ) مجاز مرسل علاقته الكلية.   (ب) مجاز مرسل علاقته السببية.

(جـ) مجاز مرسل علاقته الجزئية.   (د) مجاز مرسل علاقته الحالية.

١٠ قالت الخنساء:

المَجـــدُ حُلَّتُــهُ وَالجـــودُ عِلَّتُـــهُ   وَالصـــدقُ حَوزَتُـــهُ إن قِرنُـــهُ هابـــا

– حدد نوع الكناية فى البيت السابق.

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١ «هذان طالبان كلاهما مبدع» – «هذان طالبان كلاهما مبدعان».

– حدد مما يلى إعراب «كلاهما» فى المثالين على الترتيب:

(أ) توكيد – مبتدأ. (ب) مبتدأ – توكيد.

(جـ) مبتدأ – مبتدأ. (د) توكيد – توكيد.

١٢ «يا بنىَّ، حافظ على وقتك». – «يا بنىَّ، حافظوا على وقتكم». – «يا بنى الأهرام، أنتم عظماء».

– حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) الياء – الياء – الفتحة. (ب) الفتحة – الفتحة – الياء.

(جـ) الياء – الياء – الياء. (د) الفتحة – الياء – الياء.

١٣ حدد الجملة التى تشتمل على «ملحق بجمع المؤنث السالم» مما يلى:

(أ) كرمت المدرسة الطالبات اللواتى تميزن فى الأنشطة.

(ب) الطالباتُ الأولياتُ هنَّ فخرُ الوطن.

(جـ) الأمهاتُ أولاتُ فضلٍ كبيرٍ على المجتمع.

(د) المعلماتُ ذواتُ رسالةٍ ساميةٍ فى المجتمع.

١٤ «دَعَا المؤمنُ ربَّه».

– عند جمع الجملة جمع مذكر سالمًا وبدء الجملة بالفاعل، تكون الصياغة الصحيحة:

(أ) دَعَوْا (بفتح العين). (ب) دَعَوَا.

(جـ) دعين. (د) دعون.

سادسًا: التعبيـــر:

١٥ اكتب دعوة لصديق لك تدعوه لحضور حفل تكريمك فى مسابقة إلقاء الشعر.

....

....

....

....

....

....

....

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

- يسمى الجمل سفينة الصحراء؛ لأنه يستطيع أن يعيش فى الصحراء دون طعام أو ماء لمدة ستة أيام قد تصل إلى عشرة، وهناك اعتقاد راسخ بأن الجمل لا يحتاج إلى الطعام بشكل منتظم، ولكن هذا ليس صحيحًا، فالجمل مثل سائر الحيوانات يحتاج إلى الطعام والماء بانتظام، لكن يستطيع أن يخزنهما لأيام كثيرة. يوجد للجمل سنام كبير على ظهره يخزن فيه الدهنيات، ويصل وزنه إلى ٤٥ كيلو جرامًا، وهو يستخدم الدهن المخزون كمصدر للطاقة خلال رحلته الطويلة فى الصحراء، كما يوجد فى بطن الجمل كيسان على شكل دورق لتخزين الماء، وحين لا يجد ماءً فإنه يلجأ إلى هذا الماء المخزون، فهل عرفت لماذا يستطيع الجمل أن يستغنى عن الطعام والماء لفترة طويلة؟
- للجمل قدرة عجيبة على تحمل المعيشة فى الصحراء حيث ارتفاع درجة الحرارة وقلة الماء والغذاء. ومن الصفات التطورية لدى الجمل أنّه ذو أذن صغيرة غزيرة الشعر حتى لا تتعرض لضرر رمال الصحراء. والعين مزودة بصفين من الرموش الطويلة للوقاية من الحصى والرمال المتطايرة. والأرجل مزودة بخف إسفنجى لين ليتمكن بهما من السير على الرمال الناعمة، والسنام يختزن فيه الدهون ليقوم بحرقها خلال عملية التنفس حيث تتحول الدهون إلى طاقة تمده باحتياجاته فى فترة الحرمان من الطعام . والمعروف أن الدهون تحتوى على طاقة أعلى بكثير من الطاقة المخزونة فى الكربوهيدرات فى صورة نشا أو جليكوجين.
- والجمل العربى ذو سنام واحد ضخم ويعيش فى الوطن العربى وإفريقيا وشبه القارة الهندية. أما الجمل ذو السنامين فهو يستوطن آسيا الوسطى حيث يكون الشتاء باردًا فهو مكسوٌّ بمعطف شتوى يقيه برد الشتاء، وأرجله قصيرة فى حين أرجل الجمل العربى طويلة لتبعده عن حرارة الرمال ما أمكن ذلك.

من مجلة «المقاولون العرب»

١ حدد العامل الذى يجعل الجمل قادرًا على تحمل العيش فى الصحراء لفترات طويلة دون طعام:

(أ) قدرته على تخزين الماء فى سنامه.

(ب) قدرته على تخزين الدهون فى سنامه واستخدامها كمصدر للطاقة.

(جـ) قدرته على تناول كميات كبيرة من الطعام والماء دفعة واحدة.

(د) قدرته على تغيير درجة حرارة جسمه لتتناسب مع البيئة الصحراوية.

٢ إذا تم نقل مجموعة من الجمال العربية إلى منطقة باردة ذات تساقط ثلوج كثيف، فما التكيف المتوقع أن يطرأ على هذه الجمال بعد عدة أجيال؟

(أ) ستصبح أرجلها أطول لتسهيل الحركة فى الثلوج.

(ب) سيصبح سنامها أصغر لتقليل فقدان الحرارة.

(جـ) سينمو لها فراء كثيفة لحمايتها من البرد.

(د) سيتغير لونها إلى الأبيض للتخفى فى الثلوج.

٣ استنتج السبب الرئيس للاختلاف بين الجمل العربى والجمل ذى السنامين.

....

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب: يقول البارودى:

١- لَـكَ رُوحِـى فَاصْنَـعْ بِها مَـا تَشـاءُ — فَهْـــىَ مِنِّـــى لِناظِرَيْـــكَ فِـــداءُ
٢- لا تَكِلْنِـى إلَـى الصُّـدُودِ فَحَسْـبِى — لَوْعَـــةٌ لا تُقِلُّهـــا الأَحْشَـــاءُ
٣- أنــا رَاضٍ بِنَظْــرَةٍ مِنْــكَ تَشْــفِى — بَـــرْحَ قَلْـــبٍ هاجَـــتْ بِـــهِ الأَدْوَاءُ
٤- نَظْــرَةٌ رُبَّمَــا أماتَــتْ وَأَحْيَــتْ — وَمِـــنَ الْخَمْـــرِ عِلَّـــةٌ وَشِـــفَاءُ

٤ ميز مرادف كلمة «تكلنى» فى البيت الثانى:

(أ) تخاصمنى. (ب) تتركنى. (جـ) تلومنى. (د) ترمينى.

٥ بم يوحى قول الشاعر فى البيت الثانى «لا تَكِلْنِى إلَى الصُّدُودِ فَحَسْبِى»؟

(أ) رفض الشاعر للانتظار.
(ب) قوة الشاعر فى مواجهة الصعاب.
(جـ) رغبة الشاعر فى العيش بعيداً عن الحب.
(د) خوف الشاعر من الفقدان أو الهجر.

٦ صِف حال الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

(أ) ناقم على من يخاطبه لإهماله له.
(ب) سعيد مستمتع بما يلاقيه من عذاب فى هجر من يخاطبه.
(جـ) يائس من وصل من يخاطبه.
(د) متفانٍ فى حبه لمن يخاطبه شديد التعلق به.

ثالثًا: الأدب:

اقرأ، ثم أجب: يقول غازى القصيبى:

وداعا.. وداعا
فهذا هو القدس ضعنا و ضاعا
وداعا.. وداعا
فها هى ذى ضفة النهر فى يدهم
أمة اشتروها و باعا
وداعا.. وداعا
فهذا تراب فلسطين يقطر دمعا
و ينـدى التياعا

٧ حدد من خلال السطور السابقة ما تميز به شعر الواقعية من حيث المضمون:

(أ) موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(ب) التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم.
(جـ) موقف الإنسان من الكون.
(د) استخدام اللغة الحية التى تُسمع فى كلام الناس.

٨ وضح موقف البارودى من كبار الشعراء القدماء.

....

رابعًا: البـلاغـة:

اقرأ، ثم أجب: يقول أحمد شوقى:

وطنى لـو شـغلت بـالخلـد عنه | نـازعـتنى إلـيـه فى الخـلـد نـفسى
وهـفـا بـالـفـؤاد فى سلسـبـيل | ظمـأ للسـواد مـن «عين شـمـس»
شـهـد الله لـم يـغـب عـن جفـونى | شـخـصـه سـاعـة ولـم يخـل حسى

٩ ميز الصورة البيانية فى «جفونى»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) مجاز مرسل. (د) تشبيه.

١٠ حدد نوع الكناية فى البيت الأول وبين سر جمالها.

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١ كل الكلمات التالية ملحقة بجمع المذكر السالم ما عدا:

(أ) العالِمون. (ب) عِلِّيُّون. (جـ) العالَمون. (د) تسعون.

١٢ «قرأتِ التلميذةُ آياتُ آياتٍ من القرآنِ الكريمِ». ما تحته خط (آياتُ - آياتٍ) على الترتيب:

(أ) كلاهما ملحق بجمع المؤنث السالم. (ب) جمع مؤنث سالم - ملحق بجمع المؤنث.
(جـ) كلاهما جمع مؤنث سالم. (د) ملحق بجمع المؤنث السالم - جمع مؤنث سالم.

١٣ «الرحمة تمنع كلا الأبوين من القسوة على الأولاد». بعد تحويل «كلا» إلى اسم معرب بعلامة فرعية تصير الجملة:

(أ) كلا الأبوين تمنعهما الرحمة من القسوة على الأولاد. (ب) الرحمة تمنع الأبوين كليهما من القسوة على الأولاد.
(جـ) الرحمة تمنع الأبوان كلاهما من القسوة على الأولاد. (د) الرحمة تمنع الأبوين كلاهما من القسوة على الأولاد.

١٤ «صارت الأمهاتُ أولاتِ مكانةٍ مهيبةٍ».

تخير التعبير الصحيح عندما نجعل «الأمهات» مبتدأ من بين البدائل الآتية:

(أ) الأمهاتُ صارن أولاتِ مكانةٍ مهيبةٍ. (ب) الأمهاتُ صرن أولاتِ مكانةٍ مهيبةٍ.
(جـ) الأمهاتُ صرنا أولاتِ مكانةٍ مهيبةٍ. (د) الأمهاتُ صارتا أولاتِ مكانةٍ مهيبةٍ.

سادسًا: التعبيـــر:

١٥ اكتب تعليقًا يناسب البيت التالى:

ارغـب بـنـفـسـك أن تـصـادق أحمقا | إن الـصـديـق عـلـى الـصـديـق مصدق

....
....

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

◄ «إن الضحك أمر مهم للإنسان، تنزع إليه النفس الإنسانية فتجد فيه طمأنينة وأمنًا وراحة، وتنشرح الصدور، فالضحك طبيعة بشرية تلقى على الحياة ستارًا من اللاواقعية فترفع عن الإنسان هموم حياته، وتدفعه للتفاؤل وللنظر بفرح إلى المستقبل.

◄ ولقد عرَّف بعضهم الإنسان بأنه حيوان ضاحك؛ لأنه يتميز بضحكه عن بقية الحيوانات، كما يتميز عنها بالنطق، ويعبر الإنسان بالابتسامة عن كثير من الأمور؛ فهناك ابتسامة الملاطفة، وابتسامة التشجيع، وابتسامة السخرية. والابتسامة أداة لتحقيق التعاطف والتفاهم بين الناس، وتعبر عن الرغبة فى التواصل مع الآخرين».

من مقال بعنوان «فن الفكاهة والمرح والضحك» بقلم: د. زكريا خنجى

١ حدد مما يلى: المراد بـ «الملاطفة» فى الموضوع:

(أ) الخداع. (ب) المداعبة. (جـ) الإغراء. (د) التحذير.

٢ «فتجد فيه طمأنينة و أمنًا و راحة». حدد مما يلى البيت الأنسب لدلالة العبارة السابقة:

(أ)	قـلـت ابتسـم مـا دام بينـك والـردى	شـبر فـإنك بعـد لـن تتبسمـا
(ب)	إن تبتسـم تلـق الأمـان وراحـة	فـإذا اكتأبـت وجـدت كونـك مظلما
(جـ)	قلـت ابتسـم مـا أنـت جالـب دائهـا	وشفائـها فـإذا ابتسـمت فربمـا
(د)	قـال الليالـى جـرعتنى عـلقمـا	قلـت ابتسـم ولئـن جرعـت العلقمـا

٣ (الابتسامة أداة من أدوات التعبير عن الذات تُشبه كثيرًا من الكلام) بيِّن صحة العبارة أو خطأها، مع التدليل أو التفنيد فى ضوء فهمك للقطعة السابقة.

....

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثم أجب:

◄ «يمنعنى والدى من قراءة المجلات والجرائد على اختلاف أنواعها، ولا يقبل مناقشة فى فائدة القراءة والاطلاع، وكلما أبصر فى يدى مجلة مزقها، وهو ينهانى عن مصادقة أى شاب، حتى وإن كان مثقفًا، وهو يرتاب فى حركاتى وسكناتى، ويخاف علىَّ، وهو يريدنى أن أعيش كعابد فى صومعة، لا يرانى الناس ولا أراهم».

◄ «هذا والد يريد أن يربى ولده كما يربى ذلك النوع من الزهر فى بيوت الزجاج، وأنا لست من علماء التربية للبشر أو للزهر حتى أبتَّ فى هذا الأمر، ولكنى أعتقد أن كل كائن إنسانى أو نباتى لا يتعرض للشمس والهواء والريح والغبار ينشأ رقيق التكوين ضعيف البنيان، يحتاج إلى دِثَّار من العناية ليحيا، وإلى جدران من الحيطة ليعيش، ويكفى أن تحدث المصادفة فى تلك الدروع ثغرة ذات يوم لينهار ذلك الكيان عند اللمسة الأولى .. كلا .. أيها الوالد الخائف .. ليس هذا هو السبيل، حطم بيت الزجاج وأخرج زهرتك، وعرِّضها برفق للشمس والهواء، دع ولدك يقرأ، و دعه يصادق، و دعه يعيش ربيعه».

◄ «لا تخش لون القراءة التى يشغف به ابنك فى هذه السن المبكرة. إن الطبيعة أعقل منك أيها الوالد، إنها هى التى تغرس الميول فى النفوس، وتلونها حسب الأسنان والأعمار، كما تلون أوراق الأشجار.. ففى الشباب يورق الخيال والشعور والعاطفة. وفى الكهولة يورق العقل والحكمة والتجارب.. ومن الخطأ أن يتحدى والد الطبيعة وأن يتغلب بغرسه على غرسها». (يقظة الفكر – توفيق الحكيم)

٤ حدد المراد بكلمة «أبتَّ» من خلال وقوعه بالسياق فى القطعة السابقة:

(أ) أصدر حكمًا. (ب) أشارك. (جـ) أتعمَّق. (د) أتشعَّب.

٥ استنتج مبرِّر الكاتب فى لجوئه إلى الطبيعة خلال حديثه إلى الوالد:

(أ) الحث على التأمل. (ب) الإقناع و النصح.
(جـ) الدعوة لتغليب العاطفة. (د) اللوم و العتاب.

٦ ميز اللون البيانى فى قول الكاتب: «وأخرج زهرتك»، موضحًا سر جماله:

(أ) استعارة مكنية – التشخيص. (ب) مجاز مرسل – الدقة و الإيجاز.
(جـ) استعارة تصريحية – التوضيح. (د) تشبيه بليغ – التوضيح.

ثالثًا: الأدب:

٧ قول شوقى:

مَلِـــكُ الجـــوِّ تَلِيـــه عُصبـــةٌ   جمــعَت شهــمًا ونَدْبًا وهُمامــا
اســتوَوا فــوقَ «مناطيدِهــمُ»   مــا يُبالــونَ حــياةً أم حِمامــا

الندب: الخفيف فى الحاجة؛ لأنه إذا نُدِب إليها خفَّ لقضائها.

– استنتج من البيتين مظهرًا من مظاهر التطوير فى شعر شوقى:

(أ) وصف النيل. (ب) وصف الديار وأهلها.
(جـ) وصف المخترعات الحديثة. (د) وصف الناقة.

٨ قالت نازك الملائكة:

كيف ننسَى الألَمْ
كيف ننساهُ؟
من يُضيءُ لنا
ليلَ ذكراهُ؟
سوف نشربُهُ سوف نأكلُهُ

– استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات الشعر الجديد من حيث البناء الشعرى.

....

رابعًا: البلاغة:

بـأرض النيــل أقضى كل عمـرى   فرشــف رحيقــه الفيــاض يغـرى
أيـا أرض الكنانــة عشــتِ ذخـرًا   وحيــاكِ الإلــه فــأنــت فخـرى

٩ ميز نوع اللون البيانى فى قوله: «أرض الكنانة»:

(أ) كناية عن موصوف. (ب) تشبيه بليغ مفصل. (جـ) كناية عن نسبة. (د) كناية عن صفة.

١٠ قال الشاعر:

إن كَبَّرَتْ بأقــاصى الــصين مئذنــة ... ســمعت فى الغــرب تهليــل المصلينــا

- حدد من البيت السابق مجازًا مرسلًا، و بيِّن نوع العلاقة.

....

خامسًا: القواعد النحوية:

١١ «اثنان قلَّ أن يخطئا: حازم ومستشير».

- حدد نوع ألف التثنية فى «اثنان» وألف الاثنين فى «يخطئا» من بين البدائل الآتية:

(أ) ضمير رفع - علامة رفع. (ب) علامة إعراب - علامة بناء.

(جـ) علامة رفع - ضمير رفع. (د) حرف أصلى - ضمير رفع.

١٢ «نفدى بأرواحنا أوطاننا و............ و............». تخير مما يلى التكملة الصحيحة لوضعه مكان النقط:

(أ) أهلونا وبنونا. (ب) أهلينا وبنيننا.

(جـ) أهلوننا وبنوننا. (د) أهلينا وبنينا.

١٣ «الرضواتُ والهدياتُ شاركنَ فى الأنشطة المدرسية». اللفظان الموضوع تحتهما خط:

(أ) كلاهما ملحق بجمع المؤنث السالم.

(ب) الأول جمع مؤنث سالم والثانى ملحق بجمع المؤنث السالم.

(جـ) الأول ملحق بجمع المؤنث السالم والثانى جمع مؤنث سالم.

(د) كلاهما جمع مؤنث سالم.

١٤ «إن تكن يقظًا فى دنياك تعش سعيدًا». عند إسناد الفعل (تعش) إلى ألف الاثنين فى جملته يصير:

(أ) تعيشان. (ب) تعيشا. (جـ) يعيشان. (د) يعيشا.

سادسًا: التعبيـــر:

١٥ اكتب إعلانًا عن قيام مدرستك برحلة إلى المتحف المصرى الكبير.

....

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب)   ٢- (د)

٣- - التشجيع على استهلاك الخضراوات والفاكهة بكميات كبيرة فهى تحقق صحة أفضل وتقوى المناعة.

- عمل ندوات صحية للتوعية بأهمية تناول الغذاء الصحى المفيد.

- اهتمام وسـائل الإعلام بعرض مادة تليفزيونية عن أهميـة الحفاظ على الصحة من خلال الغذاء الصحى (الخضراوات والفاكهة).

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (أ)   ٥- (أ)

٦- (ب)

ثالثًا: الأدب:

٧- (ب)   ٨- (أ)

رابعًا: البلاغة:

٩- (جـ)

١٠- نوع الكناية (كناية عن نسبة).

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (جـ)

١٢- (د)

١٣- (جـ)

١٤- (أ)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك مراعيًا المطلوب.

نمــوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب) ٢- (جـ)

٣- اختلاف المناخ الذى يعيشان فيه.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (ب) ٥- (د)

٦- (د)

ثالثًا: الأدب:

٧- (أ)

٨- جارَى البارودى كبار الشعراء القدماء من العصر الجاهلى حتى العصر العباسى، وعارض بعضهم فى قصائد مشهورة.

رابعًا: البلاغة:

٩- (جـ)

١٠- كناية عن صفة (التعلق الشديد بحب الوطن) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (أ)

١٢- (د)

١٣- (ب)

١٤- (ب)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك.

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (ب)

٢- (ب)

٣- العبـارة صحيحـة، والدليـل أن الابتسـامة تُغنى أحيانًـا عن الكلام؛ فهناك ابتسـامة تعنـى الملاطفة أو التشـجيع أو السخرية وإلى غيرذلك.

ثانيًا: النصوص متحررة المحتوى:

٤- (أ)

٥- (ب)

٦- (جـ)

ثالثًا: الأدب:

٧- (جـ)

٨- الاعتماد على السطر الشعرى.

رابعًا: البلاغة:

٩- (أ)

١٠- مئذنة: مجاز مرسل عن المؤذن علاقته المحلية.

خامسًا: القواعد النحوية:

١١- (جـ)

١٢- (د)

١٣- (د)

١٤- (ب)

سادسًا: التعبير:

١٥- أجب بنفسك.

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر ابريل







مستر/ عيد ابراهيم



الأداء المنزلي

النشاط الأول: قراءة متحررة، من مقال لأحمد أمين تحت عنوان (إلى ولدي) اقرأ ثم أجب:

أكبر ما يؤلمني فيك وفي أمثالك من الشبان، أنكم فهمتم الحقوق أكثر مما فهمتم الواجب، وطالبتم غيركم بحقوقكم أكثر مما طالبتم أنفسكم بواجباتكم، والأمة لا يستقيم أمرها إلا إذا تعادل في أبنائها الشعور بالحقوق والواجبات معًا، ولا يطغى أحدهما على الآخر. وكل ما نرى في الأمم من فساد وارتباك وفوضى وتدهور نشأ من عدم الشعور بالواجب. فلو تصورنا الموظفين في المصالح الحكومية شعروا بواجبهم نحو الأفراد فأدوا ما عليهم في عدل وسرعة، وأدى الطلبة ما عليهم نحو دروسهم وجامعاتهم وأساتذتهم، وأدى الصانع ما عليه في صناعته، وأدت الحكومة ما عليها لشعبها، لاستقامت الأمور وقلَّت الشكوى، وسعد الناس بحكومتهم وسعدت الحكومة بشعبها، ولكن أنى لنا ذلك وحاجتنا شديدة إلى تفهم الواجب والعمل على وفقه؟ إن العلم في زمنكم أكثر أضعافًا مضاعفة من العلم في زمننا، ولكن ليس نجاحكم في الحياة ولا سعادتكم فيها تناسب تقدمكم العلمي ... لأن العلم لا يفيد في السعادة والرقي إلا إذا صحبه الشعور بالواجب؛ والعلم كالمصباح قد تكتشف به طريق الهداية وقد تكتشف به طريق الضلال.

1- استنتج مما يلي ما يؤدي معنى (يَطغ) في الفقرة السابقة.

أ- يزيد. ✓ ب- يظلم. ج- يُفرِّط.

2- متى يصبح العلم سببا في إسعاد الإنسان كما فهمت من الفقرة السابقة.

يصبح العلم سبباً في السعادة والرقي إذا صاحبه "الشعور بالواجب". فالعلم وحده لا يكفي إذا لم يوجهه الإنسان لأداء ما عليه من مسؤوليات تجاه مجتمعه.

3- حدِّد من خلال المقال ظاهرة سلبية واقترح حلًا لعلاجها.

الظاهرة السلبية: اهتمام الشباب بالمطالبة بحقوقهم "أكثر مما فهموا الواجب"، وطغيان الشعور بالحق على الشعور بالواجب.
الحل المقترح: غرس ثقافة "الواجب أولاً" من خلال المناهج التعليمية والتربية الأسرية، وتوعية الشباب بأن استقرار الأمة وسعادتها لا يتحققان إلا بتعادل كفتي الحقوق والواجبات.

4- ما الذي يترتب على تعادل الشعور بالحق والواجب؟

يترتب على ذلك: استقامة الأمور في المجتمع. قلة الشكوى بين الناس. سعادة الناس بحكومتهم وسعادة الحكومة بشعبها. تحقيق نجاح حقيقي وتناسب بين التقدم العلمي والسعادة المادية.

مستر/ عيد ابراهيم



مستر/ عيد ابراهيم

النشاط الأول: نص نثري (الحقوق والواجبات)

فإذا رأينا بلدًا يكثر فيه المطالبون بحقوقهم، فخير ما تنفع به ذلك البلد أن تذكره بواجباته، وأن تكرر له حكمة واحدة يقرؤها فى كل مكان ويسمعها فى كل مناسبة، وهي «عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك بغير عناء».

5- حدد – مما يلي – معنى كلمة (عناء) في الفقرة السابقة.

أ- تحد .　　ب- جهد.　　ج- ألم .　　د- مثابرة.

6- اقترح عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة:

الواجب طريق الحق

7- استخرج من الفقرة محسنًا بديعيًا وبين نوعه وقيمته الفنية.

المحسن: (بواجباته - الحقوق).نوعه: تضاد (طباق إيجاب).قيمته الفنية: يبرز المعنى ويوضحه ويؤكد على ضرورة التوازن بين الطرفين مع تقديم الواجب أولًا.

النشاط الثالث: الأدب (تطبيقات على نهضة الشعر الحديث).

قال البارودي:

رَضِيتُ مِنَ الدُّنْيَا بِمَا لا أَوَدُّهُ　　وَأيُّ امْرِئٍ يَقْوَى عَلَى الدَّهْرِ زَنْدُهُ

وقال المتنبي:

أوَدُّ مِنَ الأَيَّامِ مَا لا تَوَدُّهُ　　وَأَشْكُو إلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ

8 – ميز – مما يلي – المصطلح الأدبي الذي يطلق عن صنيع البارودي.

(أ) المعارضة الشعرية.　　(ب) السرقات الأدبية.　　(ج) النقائض.　　(د) المساجلات الأدبية.

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على تثنية وجمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود)

– (ظل الجندي حاميًا موقعه من الأعداء)

9- بين الصياغة الصحيحة عند جعل الجملة السابقة للمثنى المذكر.

أ- ظل الجنديان حامان موقعهما من الأعداء .　　ب- ظل الجنديان حاميان موقعهما من الأعداء

ج- ظل الجنديان حاميين موقعهما من الأعداء　　د- ظل الجنديان حامين موقعهما من الأعداء .

– (ليس الرجل براج الخير لغيره)

10- أعد صياغة الجملة بعد حذف الجر الباء .

أ- ليس الرجل راج الخير لغيره.　　ب- ليس الرجل راجيًا الخير لغيره.

ج- ليس الرجل راجي الخير لغيره.　　د- ليس الرجل راجوا الخير لغيره.

– (أقذر النّاس ما خلا .... بالنميمة)

11- املأ الفراغ بالإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

أ- المشاءون.　　ب – المشائين.　　ج- المشاوون.　　د – المشاوين.

النشاط الخامس: تعبير وظيفي:

قال الشاعر:　　ومن تكنِ العلياء همة نفسِه　　فكلُّ الذي يلقاه فيها مُحبَّب

مستر/ عيد ابراهيم



الأداء الصفي

مستر/ عيد ابراهيم

النشاط الأول: قراءة متحررة، من مقال لأحمد أمين تحت عنوان (إلى ولدي) اقرأ ثم أجب:

أي بني: إني لأعلم أنك قد خلقت لزمن غير زمني، وربيت تربية غير تربيتي، ونشأت في بيئة غير بيئتي — لقد كنت في زمني عبد التقاليد والأوضاع، وأنت في زمن يكسر التقاليد والأوضاع، ... وتعلمت أول أمري في كُتَّاب بسيط، نجلس فيه على الحصير، ويعلمنا مدرسٌ جبّار، يضرب على الهفوة وعدم الهفوة، ويعاقب على الخطأ والصواب، ويمرّن يده بالعصا فينا كما تمرنون أيديكم على الألعاب الرياضية. وأنت تعلمت في روضة الأطفال حيث تشرف عليك آنسة رقيقة مهذبة، وتقدم لك تعليم القراءة والكتابة في إطار من الصور والرسوم والأغاني وما إلى ذلك. وكنت أعيش في كتّابي على الفول النابت والفول المدمس، وأنت تعيش في روضتك على اللبن والشاي والبسكويت وما إلى ذلك أيضًا.

ثم لما صبوت تعلمت في المدارس الفرنسية حيث تنقل إليك في تعاليمها كل أساليب المدنية الغربية ...ولكن برغم كل هذا فالفروق مهما كانت فروق جزئية، ولا يزال بيني وبينك وجوه شبه أعمق من هذه المظاهر، فالتغيرات بين الناس مهما اختلفت الأزمنة والأمكنة تغيرات سطحية وأمور عرضية؛ أما الإنسان في جوهره والجمعيات البشرية في نزعاتها الأصيلة فترجع إلى أصول واحدة، ومن أجل هذا كانت تجارب السلف تفيد الخلف. فلأقصص عليك شيئًا من تجاربي التي أعتقد أنها تفيدك، مهما اختلفت بيئاتنا ومدارسنا وثقافتنا.

1- استنتج مما يلي ما يؤدي معنى (صَبوْت) في الفقرة السابقة.

أ- تفوقت على الصِبْية. ب- صرتَ صبيًا. ✓ ج- ازددت صبوة وشوقا. د- صرتَ شابًا.

2- حدّد من خلال الفقرة فرقين بين الكاتب وولده.

البيئة التعليمية: الكاتب تعلم في "الكُتّاب" على الحصير تحت إشراف مدرس جبار، بينما الابن تعلم في "الروضة" تحت إشراف آنسة رقيقة.

أسلوب التأديب: الكاتب كان يُعاقب بالضرب بالعصا على الخطأ، بينما الابن يُعامل برفق وتدريبات رياضية.

نوع الغذاء: الكاتب كان يأكل الفول النابت والمدمس، بينما الابن يتناول اللبن والشاي والبسكويت.

3- ما رأيك في قول الكاتب "فالتغيرات بين الناس مهما اختلفت الأزمنة والأمكنة تغيرات سطحية وأمور عرضية"؟

(أوافق الكاتب في هذا الرأي؛ لأن الجوهر الإنساني والمشاعر والنزعات البشرية الأصيلة (مثل الحب، الخير، والبحث عن الحق) تظل ثابتة لا تتغير بتغير المظاهر الخارجية كالملابس أو التكنولوجيا أو نوع التعليم. الإنسان هو الإنسان في كل زمان ومكان.

....

....

4- ما الذي جعل الكاتب عازما على أن يقصّ لولده بعض تجاربه؟

لإيمانه بأن تجارب السلف (الآباء والأجداد) تفيد الخلف (الأبناء)، وأن هذه التجارب ستنفع ابنه رغم اختلاف البيئة والثقافة بينهما، لأنها نابعة من أصول إنسانية واحدة.

النشاط الثاني: تطبيق على نص نثري (الحقوق والواجبات). اقرأ ثم أجب:

"إذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ، ولا صعوبة فى تفسير هذه الحقيقة الواضحة؛ لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه لا يضيع فيه حق من الحقوق، ولا تدعو فيه الحاجة إلى المطالبة بها أو الشعور بنقصها"

5- استنتج علاقة (قل العمل بالواجب) بما قبلها في الفقرة الأولى.

مستر/ عيد ابراهيم

أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- نتيجة. د- توضيح.

6- استخرج من الفقرة صورة بيانية، وبين نوعها، وقيمتها الفنية.

العمل بالواجب". نوعها: استعارة مكنية، حيث صور الواجب بشيء مادي يُعمل به (أو آلة). قيمتها الفنية: توحي بأهمية الالتزام الفعلي والممارسة الحقيقية للواجبات

7- استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الفنية لأسلوب المقال، ودلّل عليها.

السمة: وضوح الفكرة والربط بين الأسباب والنتائج. الدليل: قوله "إذا كثرت المطالبة بالحقوق قلّ العمل بالواجب"، حيث ربط بين كثرة المطالبة (سبب) وقلة العمل (نتيجة) بأسلوب منطقي مباشر

النشاط الثالث: الأدب (تطبيقات على نهضة الشعر الحديث)

قال (شوقي) رحمه الله في مطلع إحدى قصائد المدح:

يا ناعِسَ الطَرفِ لا ذُقتَ الهَوى أبَدًا   أسهَرتَ مُضناكَ في حِفظِ الهَوى فَنَمِ

8 – استنتج من البيت السابق مظهرًا من مظاهر المحافظة على منهج القصيدة عند شعراء المدرسة الكلاسيكية.

(أ) البدء بالمدح. (ب) البدء بالغزل. (ج) البداية بحكمة. (د) وصف المخترعات.

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على تثنية وجمع الاسم المقصور والمنقوص والممدود)

9- املأ الفراغ في الجمل التالية بالإجابة الصحيحة.

أ-(ما كوفئ إلا ....).

1- الطالبان الأعليين درجة ب- الطالبين الأعلين درجة

ج- الطالبان الأعلان درجة. د- الطالبان الأعليان درجة.

ب- أنت...............الخير وأحسبك دائمًا.............له

أ- راجِ – راجيًا. ب- راجى – راجي. ج- راجٍ – راجٍ. د- راجيًا – راجي.

ج- قال الشاعر: أداوي جحودَ القلب بالبر والتقى *** ولا يستوى القلبان : قاسٍ وراحم

أ. مفعول به. ب. بدل. ج. فـــاعل. د. مبتدأ.

د- (هاتان حديقتان ....

أ. خضراءان ب. خضراوتان. ج. خضراوان. د. خضراوين.

النشاط الخامس: تعبير وظيفي:

قال الشاعر: تأنَّ ولا تعجل بلومك صاحبا   لعل له عذرًا وأنت تلوم

10- اكتب-مراعيًا أسس الكتابة وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم- تعليقا من ثلاثة أسطر على البيت السابق مبينًا مضمونه، وما أفدت منه.

يدعو الشاعر في هذا البيت إلى التحلي بالصبر والتريث قبل إلقاء اللوم على الأصدقاء، فربما يمر الصديق بظروف خفية أو يمتلك "عذرًا لا تعلمه". إن التماس الأعذار للآخرين هو جوهر الصداقة الحقيقية، وبه تستمر المودة وتزول أسباب الخلاف والقطيعة

مستر/ عيد ابراهيم



12- اكتب-مراعيًا أسس الكتابة وقواعد الإملاء وعلامات الترقيم- تعليقا من ثلاثة أسطر على البيت السابق مبينًا مضمونه، وما أفدت منه.

"يشير الشاعر إلى أن الطموح العظيم والغايات النبيلة تتطلب تضحيات جسيمة؛ فمن وضع الوصول إلى القمة هدفًا لنفسه، فإن كل الصعاب والمشقات التي يواجهها في طريق المعالي تصبح في نظره محببة ومقبولة، لأن لذة الوصول تُنسي مرارة التعب."

....

....

مستر/ عيد ابراهيم





مستر/ عيد ابراهيم  الأداء الصفي مستر/ عيد ابراهيم

النشاط الأول: نص نثري (مقال)

- أيها الإنسان، لتكن الرحمة نبض قلبك. ستقول: إنى غير سعيد؛ لأن بين جنبى قلبًا يلم به من الهم ما يلم بغيره من القلوب، أجل فليكن ذلك كذلك، ولكن أطعم الجائع واكس العاري، وعز المحزون، وفرج كربة المكروب يكن لك من هذا المجتمع البائس خير عزاء يعزيك عن همومك وأحزانك، ولا تعجب أن يأتيك النور من سواد الحلك، فالبدر لا يطلع إلا إذا شق رداء الليل، والفجر لا يبزغ إلا من مهد الظلام، لقد بليت اللذات كلها، وأصبحت أثقل على النفس من الحديث المعاد، ولم يبق ما يعزى الإنسان عنها إلا لذة واحدة، هى لذة الإحسان، إن منظر الشاكر منظر جذاب، ونغمة ثنائه أوقع في السمع من رنات العود .

1- استنتج علاقة (لأن بين جنبى قلبا يلم به من الهم) بما قبلها في الفقرة السابقة.

أ- تعليل . ✓ ب- تفصيل. ج- نتيجة . د- توضيح.

2- استنتج الرسالة التى قصد الكاتب توجيهها فى الفقرة السابقة.

أ- التحذير من الاستغراق فى الذات الحياة، ومتعها البالية.

ب- الترغيب فى عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم أثرهما. ✓

ج- دعوة الدول إلى ضرورة كفالة الفقراء، وذوى الحاجات.

د- تنبيه الفقراء والبؤساء إلى فضيلة الشكر والامتنان لمن يمد يد العون.

3- استنتج نوع الصورة البيانية، وبين سر جمالها في قوله: " نغمة ثنائه. "

استعارة مكنية، حيث صور الثناء بآلة موسيقية لها نغمة، وسر جمالها التجسيم وتوحي بعظم أثر الشكر

النشاط الثاني: الأدب (تطبيقات تطور الشعر في الأدب المعاصر)

يقول صلاح عبد الصبور في ديوانه "الناس في بلادي":

الناس في بلادي جارحونَ كالصــقورْ

لكنهم بَشَرْ

وطيِّبُون حينَ يَملِكونَ قَبضَتَي نقودْ

ومؤمنون بالقدر

1. استنتج من خلال الأسطر السابقة سمة من سمات التجديد في مضمون القصيدة لدى شعراء المدرسة الجديدة.

(أ) الحديث عن النهاية والموت. (ب) التعبير عن متناقضات الحياة. ✓

(ج) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم. (د) التعبير عن موقف الإنسان من الأساطير.

مستر/ عيد ابراهيم



مستر/ عيد ابراهيم

قال بدر شاكر السيّاب :

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال على التلال
يتطلعون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
ويرجعون إلى القبور

2. بين كيف طبق الشاعر سمات المدرسة الواقعية في المقطع السابق .

(أ) أظهر الشاعر يأسه من الحياة وكثرة تناقضاتها.
(ب) أكثر الشاعر في الأسطر من مفردات النهاية والموت
(ج) دعا الشاعر إلى التأمل في الكون ومظاهر الطبيعة.
(د) صور الشاعر هموم الناس واستسلامهم للأحزان.

النشاط الثالث: البلاغة (تطبيقات على الكناية والمجاز المرسل)

س 1 بيّن نوع الكناية فيما يلي:

يبيت بمنجاة من اللوم بيتها   إذا ما بيوت بالملامة حلت

(أ) كناية عن صفة.   (ب) كناية عن موصوف.   (ج) كناية عن نسبة.

دع المكارم لا ترحل لبغيتها   واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

(أ) كناية عن صفة.   (ب) كناية عن موصوف.   (ج) كناية عن نسبة.

أوَ ما رَأيتَ المَجدَ أَلقى رَحلَهُ   في آلِ طَلْحَةَ ثُمّ لَمْ يَتَحَوّلِ؟!

(أ) كناية عن صفة.   (ب) كناية عن موصوف.   (ج) كناية عن نسبة.

س 1 – استنتج علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

يقول العباس بن الأحنف:- فَإن يَكُ حالُ النّاسِ بَيني وَبَينَكُم ... فَإنّ الهَوى والودّ غَيرُ مَشوبِ

أ- الكلية .   ب- الجزئية.   ج- السببية .   د- المسببية.

يقول الشاعر:- كم بعثنا الجيش جرّا   رًا و أرسلنا العيونا

أ- الكلية .   ب- الجزئية.   ج- السببية .   د- المسببية.

يقول المتنبي:- أقمتُ بأرضِ مصر فلا ورائي   تَخُبُّ بِيَ الرّكابُ ولا أمامي

أ- الكلية .   ب- الجزئية.   ج- السببية .   د- المسببية.

مستر/ عيد ابراهيم



مستر/ عيد ابراهيم

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على الملحق بالمثنى)

الجنديان الشجاعان كلاهما يدافعان عن الوطن

1- أعرب كلمة (كلاهما) في الجملة السابقة:

أ- بدل. ب- توكيد معنوي. ج- مبتدأ ثان. د- خبر.

ما نجح في الامتحان إلا كلا الطالبين

2- أعرب كلمة (كلا) في المقولة السابقة، وبين علامة إعرابها.

(فاعل مرفوع بالضمة المقدرة (لأنها لم تضف إلى ضمير

العلم والعمل كلاهما أساس التقدم -العلم والعمل كلاهما أساسا التقدم

3- أعرب كلمة (كلا) في الجملتين السابقتين. .(الأولى: مبتدأ ثان مرفوع بالألف (لأن ما بعدها مفرد ولا يصح حذفها

.(الثانية: توكيد معنوي مرفوع بالألف (لأن ما بعدها مثنى ويصح حذفها

مستر/ عيد ابراهيم



الأداء المنزلي

النشاط الأول: نص نثري (مقال)

- جمع من الشباب كانوا يلهون في يوم فراغهم، طلبوا كلمة هادية أعتصرها من خبرة السنين ، فقلت لهم : عليكم بساعات الفراغ، لا تضيعوها مع الهباء ، فكم في التاريخ من رجل عظيم صنعته ساعات فراغه أكثر مما صنعته ساعات العمل في حرفته! إنك لتقرأ عن أعلام الفقه والفكر والأدب والفن في تاريخنا وفي تاريخ غيرنا فيذهلك الفقه والفكر والأدب والفن الذي تركوه بعدهم ميراثا للإنسان ، فقد كان حصيلة ساعات فراغ.
- العمل مقدس قداسة العبادة نفسها ، ذلك لأنه عليه يتوقف الغذاء والكساء والمأوى، ومن هنا كان الإلزام وكانت الضرورة، أما هواية الفراغ فمرهونة باختيارنا، ومن ثم جاءت خطورتها؛ لأن الإنسان قد يختار لنفسه أن يدع ساعات فراغه تمضي ، وكأنها لم تكن جزءا من الزمن . نعم إن المثل الأعلى هو أن يكون العمل محببا إلى النفس حتى لكأنه الهواية ، وعندئذ يكون وقت العمل امتدادا لوقت الفراغ ، لكن ذلك الدمج نادر الوقوع.

(1) متى يكون الفراغ خطيرًا من وجهة نظر الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

أ- حينما يرهن باختيار الآخرين. ب- عندما لا يتم استغلاله فيما ينفع.

ج- عندما يكون وقت العمل امتدادا له. د- حينما يدمج بينه وبين وقت العمل.

(2) استنتج دلالة عبارة: "يكون وقت العمل امتدادا لوقت الفراغ" في سياق الفقرة الثانية :

أ- أن يكون العمل بلا قيمة وكأنه وقت فراغ. ب- جعل وقت العمل بعد وقت الفراغ في الترتيب .

ج- الحصول على وقت فراغ بين أوقات العمل. د- أن يكون العمل ممتعا للانسان فيكون بمثابة هواية

مستر/ عيد ابراهيم

3- بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله: "أعتصرها" في الفقرة الأولى :

أ- مجاز مرسل ، أفاد المبالغة والدقة في تقديم النصيحة.

ب- تشبيه بليغ، أكد أهمية الاستفادة من خبرة الحكماء.

ج- استعارة مكنية ، أبرزت الحاجة إلى الدقة فى استخلاص الخبرة.

د- استعارة تصريحية ، وضحت قدرة الكاتب على استخلاص النصيحة.

النشاط الثاني: الأدب (تطبيقات تطور الشعر في الأدب المعاصر)

قال عبد الرحمن الشرقاوي :

فركاب أحلامي تحن إلى صباك الطاهر

وصفاؤك البسام يسطع في شتائي العابر

1- بين السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة وخالف فيها الشاعر سمات الواقعية.

(أ) بالغ في إظهار معاناته بسبب مشكلات المجتمع المادية والنفسية.

(ب) أكد بعاطفة جياشة أن محبوبته ملأت حياته بالأمل في حياة أفضل.

(ج) أوضحت الأسطر مرض الشاعر وقسوة أيام الشتاء عليه.

(د) عبرت الأسطر عن تذكر الشاعر لأيام صباه ومرحه فيها.

النشاط الثالث: البلاغة (تطبيقات على الكناية والمجاز المرسل)

س1 بيّن نوع الكناية فيما يلي:

ولما شربناها ودب دبيبها ... إلى موطن الأسرار قلت لها: قفي

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.

لا يرفع الضيف عينا في منازلنا ... إلا إلى ضاحك منا ومبتسم

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.

لا ينزل المجد إلا في منازلنا ... كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

(أ) كناية عن صفة. (ب) كناية عن موصوف. (ج) كناية عن نسبة.

س2 – استنتج علاقة المجاز المرسل فيما تحته خط في الأمثلة التالية:

يقول امرؤ القيس:- أغَرّكِ منّي أنّ حُبّكِ قَاتِلي .... وأنّكِ مهْمَا تَأمُرِي القَلْبَ يَفْعَلِ

أ- الكلية . ب- الجزئية. ج- السببية . د- المسببية.

يقول المتنبي:- لهُ أيادٍ إليّ سابقةٌ .... أعُدُّ مِنها ولا أُعَدِّدُها

أ- الكلية . ب- الجزئية. ج- السببية . د- المسببية.

مستر/ عيد ابراهيم

مستر/ عيد ابراهيم

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على الملحق بالمثنى)

ما نجح إلا .... وعشرون طالبة

املأ الفراغ بالكلمة الصواب من البدائل التالية:

ا- اثنتا ب- اثنتان ج - اثنتي د- اثنتين.

(لا تبتئس يا صديقي؛ فكلانا سيصل إلى هدفه المأمول)

2-- ميز الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

أ- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب -خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف.

ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

- كلتا الفترتين ضروريتان للأمة

3- بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ توكيدا، وغير ما يلزم.

أ- الفترتان كلتاهما ضروريتان للأمة. ب- الفترتان كلاهما ضروريتان للأمة.

ج- الفترتان كلتاهما ضروريتين للأمة. د- الفترتان كلتاهما ضرورة للأمة.

- الأبوان .... ذو أدب وخلق ولعل .... يستحقان الاحترام

4- املأ الفراغين في المقولة السابقة بالصواب من بين البدائل التالية:

أ- كلاهما - الاثنان. ب- كليهما - الاثنين.

ج- كلاهما - الاثنن. د- كلتاهما - الاثنان.

- ما نجح إلا (٢٢) طالبًا.

5- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند كتابة الأرقام بحروف عربية.

أ- اثنى وعشرين. ب- اثنا وعشرون.

ج- اثنان وعشرون. د -اثنين وعشرين.

- أصبح كلا الأخوين من أكبر التجار لأمانتهما.

6- بين الصياغة الصحيحة عند جعل (كلا) توكيدًا معنويًا.

أ- أصبح الأخوين كليهما من أكبر التجار لأمانتهما.

ب- أصبح الأخوان كلاهما من أكبر التجار لأمانتهما.

ج- أصبح الأخوان كليهما من أكبر التجار لأمانتهما.

د- أصبح الأخوين كلاهما من أكبر التجار لأمانتهما.

مستر/ عيد ابراهيم



قال الشاعر: شيئان يذهبُ بالشعُوب كِلاهما *** نوم عَن الأوطانِ واستِسلام

7- أعرب ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:

أ- فاعل - بدل. ✓
ب- مبتدأ - بدل.
ج- توكيد - خبر.
د- توكيد - بدل.

الولدان كلاهما يحقق المجد - الولدان كلاهما يحققان المجد

8- أعرب (كلا) في المثالين السابقين.

الولدان كلاهما يحقق": مبتدأ ثان مرفوع بالألف"
"الولدان كلاهما يحققان": توكيد معنوي مرفوع بالألف".

- الطبيبان كلاهما ذو خلق.

9- بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (إن) على الجملة السابقة.

(إن الطبيبين كلاهما ذو خلق"؛ تبقى (كلاهما) مبتدأ لأن الخبر مفرد (ذو"

مستر/ عيد ابراهيم





مستر/ عيد إبراهيم



الأسبوع التاسع

مستر/ عيد إبراهيم



الأداء الصفي

النشاط الأول: القراءة المعلوماتية

«تعرف المحمية الطبيعية بأنها مساحة من الأرض خصصت للحفاظ على الطبيعة، وإجراء البحوث العلمية المتعلقة فيها، وحماية الحياة البرية من نباتات وحيوانات، وذلك من خلال تطبيق الوسائل والأساليب ساهمت آنفا في جعل الأراضي غنية بالحياة البرية.

وقد تختلف القوانين التي تخضع لها المحميات الطبيعية من بلد لآخر، ولكن عادة ما تكون الحماية القانونية للمحمية الطبيعية صارمة ضد الاستخدامات الأخرى، كما يتم تقييد دخول الزوار إليها بشكل جزئي أو كلي، وأحيانًا تقيد أنواع الأنشطة البشرية التي يمكن القيام بها فيها وكميتها، فبدون هذه القوانين يمكن أن تتضرر المواطن الطبيعية، والحيوانات، والنباتات، وحتى طبيعة أرض المنطقة؛ بسبب الإهمال، أو الأنشطة البشرية العشوائية، أو نتيجة سوء الإدارة".

1 – حدد – مما يلي – معنى كلمة «آنفا» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) جهرا. (ب) كثيرا. (ج) مرارا. (د) سابقا. ✓

2 – حدد – مما يلي– الفكرة الرئيسة التي تناولتها الفقرة الثانية.

(أ) تنظيم زائري المحميات الطبيعية. (ب) الحماية القانونية للمحميات الطبيعية. ✓

(ج) مخاطر المحميات الطبيعية. (د) حماية الحيوانات للاستفادة من لحومها.

3– حدد – مما يلي – علاقة قوله: " فبدون هذه القوانين يمكن أن تتضرر ...، " بما قبله في الفقرة السابقة:

(أ) تعليل. ✓ (ب) تفصيل. (ج) استدراك. (د) إجمال.

النشاط الثاني: نصوص – من نص (باسم الشهداء)

قال فاروق شوشة:

لا .. لَنْ يَخْفُتَ هذا الصَّوت.
ولنْ تَتَرَاجَعَ هَذِى الصَّيـحة.
لَنْ تَتَلاشَى هَذِى الأَصْـداء.
لَنْ نَرْجِعَ ثانِيةً أَبَدًا لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ والبَغْضَاء.

4 – حدد – مما يلي – مضاد (يخفت) في سياق الأسطر السابقة.

(أ) يضعف. (ب) يشع. (ج) يدوي. ✓ (د) يظهر.

5 – بين دلالة تكرار النفي في الأسطر السابقة.

الاستمرار، التأكيد على قوة الإرادة، ورفض التراجع

6 – ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (الظلمة) في السطر الأخير، وبين سر جمالها.

استعارة تصريحية؛ حيث شبه الجهل أو الاستعمار بالظلمة، وسر جمالها التجسيم

النشاط الرابع: الأدب

قالت سعاد الصبّاح:

يقولون: إن الكتابة إثم عظيمٌ
فلا تكتبي
....
وإن مداد القصائد سمٌّ
فإيّاك أن تشربي
وهأنذا
قد شربت كثيرًا
فلم أتسمّم بحبر الدواة على مكتبي

مستر/ عيد إبراهيم

7– استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات المدرسة الجديدة إحداهما من حيث الشكل والأخرى من حيث المضمون.

سمة من حيث الشكل: استخدام السطر الشعري بدل البيت والاعتماد على التفعيلة
سمة من حيث المضمون: الاتجاه إلي واقع الحياة والتعبير عن هموم الناس .

النشاط الرابع: البلاغة:

8 – اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال شوقي – رحمه الله– مناجيا الله – تعالى – :

أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النّور المبين سبيلا
أرسلت بالتوراة موسى مرشدا وابن البَتُولِ فعلّم الإنجيلا.
وفَجرْتَ ينبوعَ البيان محمدًا فسقى الحديث وناولَ التنزيلا
عَلَّمتَ يونانًا وَمِصرَ فَزالَتا عَن كُلِّ شَمسٍ ما تُريدُ أُفولا

أ– استخرج من البيت الأول استعارة تصريحية، ووضحها، وبين قيمتها الفنية.

الاستعارة التصريحية (البيت الأول):الاستعارة: في كلمتي "ظلماته" و"النور".التوضيح: شبه "الجهل" بالظلمات، وشبه "العلم أو الهدى" بالنور؛ ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به.- القيمة الفنية: توحي بجميل أثر العلم والهدى في تخليص العقول من حيرة الجهل وضلاله..

ب– حدد من البيت الثاني كناية، وبين نوعها، وسر جمالها.

الكناية: "ابن البتول".نوعها: كناية عن موصوف (وهو نبي الله عيسى -عليه السلام-).
سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

ج– ميز نوع التشبيه في البيت الثالث، وبين أثره.

التشبيه: "ينبوع البيان محمداً".نوعه: تشبيه بليغ (إضافة المشبه به إلى المشبه).أثره: يبرز علو مكانة النبي ﷺ وفصاحته التي لا تنضب، ويؤكد تدفق الحكمة والبيان على لسانه.

د– حدّد موضع المجاز المرسل الوارد في البيت الأخير، ووضحه، وبين علاقته، وسر جماله.

الموضع: كلمتا "يونانًا ومصرَ".التوضيح: ذكر البلاد (اليونان ومصر) وأراد أهلها أو المقيمين فيها.العلاقة: المحلية
سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع إثارة الذهن.

مستر/ عيد إبراهيم

النشاط الخامس: النحو

9 – بيّن – مما يلي – التركيب الصحيح.

(أ) إن أولى الناس بالتقدير المخلصون. (ب) لا يُقدِّر قيمة الوطن إلا أولي العزم الأوفياء.

(ج) إن الصابرون لأولو عزيمة لا تهون. (د) لأولو الفضل ثناؤهم تقديرًا لدورهم البارز.

(المهندس عبد الرحمن وصديقه أسامة استخرجا الذهب الأسود)

10 – ميز الاسم الذي يصلح أن يجمع جمعًا مذكرًا سالم، والذي لا يصلح، وبين السبب .

الاسم الذي يجمع جمعاً مذكراً سالماً: أسامة لا يصح (علم لمؤنث لفظي)، عبد الرحمن (علم مركب) لا يصح

المهندس فيصح صفة لمذكر عاقل

مستر/ عيد إبراهيم



الأسبوع التاسع

النشاط الأول: القراءة المعلوماتية

«مصطلح (البصمة الكربونية) مؤشر اقتصادي بيئي يقيس معدلات انبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون على مختلف المستويات، مثل: الأفراد أو المصانع أو المنتجات أو حتى الدول، وتتكون البصمة الكربونية من مكونين أساسيين: (البصمة الكربونية الرئيسة) وهي المؤشر الذي يُعنى بتحديد كمية انبعاثات غاز ثاني أكسيد الكربون الناتجة من حرق الوقود الأحفوري، وهو يعكس مدى استهلاكنا للطاقة في مختلف الأنشطة، وعلى سبيل المثال: أنشطة النقل في السيارات والسفن والطائرات، أما المكون الثاني فهو (البصمة الكربونية الثانوية) وهي المؤشر الذي يُعنى بتحديد الانبعاثات غير المباشرة لغاز ثاني أكسيد الكربون الناتجة عن دورة حياة المنتجات التي نستخدمها من مرحلة استخراج المواد الأولية إلى مرحلة التصنيع وصولًا إلى مرحلة النقل والتوزيع النهائية."

1 – حدد – مما يلي – المقصود من مصطلح (البصمة الكربونية) في ضوء فهمك للفقرة السابقة.

(أ) كمية ثاني أكسيد الكربون الناجمة عن أنشطة الأفراد أو الدول.

(ب) كمية ثاني أكسيد الكربون التي تحتاجها المسطحات الخضراء.

(ج) مقدار استهلاك الأفراد والدول من غاز ثاني أكسيد الكربون.

(د) نسبة ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي نتيجة لتغير المناخ.

2– حدد – مما يلي – علاقة قوله: " وهي المؤشر الذي يُعنى بتحديد كمية انبعاثات" بما قبله في الفقرة السابقة:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

3 – اقترح – في ضوء فهمك للفقرة الثالثة – إجراء فرديًا يساعد في تقليل (البصمة الكربونية).

ترشيد الاستهلاك في وقود السيارات وأجهزة الطاقة

مستر/ عيد إبراهيم



النشاط الثاني: نص (باسم الشهداء) مستر/ عيد إبراهيم

قال فاروق شوشة:

بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ
أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي مِن
أَبْنَاءْ
بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ المَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظُّلَمَاءْ.

4 – حدد – مما يلي – مرادف كلمة (صدت).

(أ) أوقفت. (ب) راقبت. (ج) هاجمت. (د) واجهت.

5 – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الشعرية السابقة، ودلّل عليها.

الاعتزاز بالشهداء وامتنان لما قدموه من تضحيات من أجل الوطن
الدليل: باسم الشرفاء - أنبل من أنبتهم هذا الوطن

6 – ميّز نوع الصورة البيانية الواردة في السطر الثاني، وبين نوعها، وسر جمالها.

أنبتهم: استعارة مكنية شبه الشهداء بالنبات وحذف المشبه به - سر جمالها التوضيح

النشاط الثالث: الأدب:

قال صلاح عبدالصبور متحدثا عن معاناة الشاعر في نسج تجربته الشعرية:

في آخر المساء يمتلي الوساد بالورق
كوجه فأر ميّت طلاسم الخطوط
وينضح الجبين بالعرق
ويلتوي الدخان أخطبوط
في آخر المساء عاد السندباد ليرسي السفين

7– استنتج من الأسطر السابقة سمتين من سمات المدرسة الجديدة إحداهما من حيث الشكل والأخرى من حيث المضمون.

من حيث الشكل (البناء الشعري):استخدام السطر الشعري بدلاً من البيت التقليدي: حيث نجد أسطراً متفاوتة الطول تعتمد على التفعيلة وليس نظام الشطرين المتساويين.
من حيث المضمون (الموضوع):الاتجاه إلى واقع الحياة: التعبير عن معاناة الشاعر اليومية، والجهد المبذول في الكتابة (يمتلئ الوساد بالورق، ينضح الجبين بالعرق).

النشاط الخامس: البلاغة يقول المتنبي:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي	وأسْمعَتْ كلماتي مَن بهِ صَمَـمُ
الخـيلُ والليلُ والبيـداءُ تَعرِفُني	والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقَلَمُ

8 – ميز – مما يلي – نوع الكناية في البيت الأول .

(أ) كناية عن نسبة (المجد). (ب) كناية عن موصوف (الشاعر).
(ج) كناية عن صفة (الشهرة). (د) كناية عن نسبة (القدرة والطاعة).

9 – ميز – مما يلي – المجاز المرسل وعلاقته في البيتين السابقين .

(أ) كلماتي – الجزئية. (ب) البيداء – الحاليّة. (ج) السيف – مسببية. (د) الأعمى – سببية.

10 – استخرج من البيت الثاني استعارة، ووضحها، وبين نوعها، وسر جمالها .

الخيل والليل والبيداء تعرفني: شبه الخيل والليل والبيداء أشخاص يعرفونه وحذف المشبه به - نوعها : مكنية - سر جمالها : التوضيح

....

النشاط الخامس: النحو

11 – (ما ضاع حق لم ينم عنه ....). ميز – مما يلي – الملحق بجمع المذكر السالم المناسب.

(أ) أهلوه. (ب) بنيه. (ج) أبناؤه. (د) مناصريه.

12 – (حافظ على .... حياتك، وابن مستقبلك). املأ الفراغ بملحق بجمع المذكر السالم مناسب.

(أ) سنون. (ب) سنين. (ج) سني. (د) سنو.



الأسبوع التاسع

مستر/ عيد إبراهيم

أولًا: النصوص: قال فاروق شوشة:

رُوحٌ عَارِمةٌ ويَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وَزِحَامٌ وفَخَارٌ وإبَاءٌ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمُ
وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءٍ
بِاسْمِكُمُ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاءٍ

1 – حدد – مما يلي – مضاد كلمة (عارمة) في سياق السطر الأول.

(أ) رافضة. (ب) ساكنة. (ج) يائسة. (د) منهزمة.

2 – تفيض ا الأسطر السابقة بالحماس والإصرار والانتصار. اشرح ذلك.

....

3 – استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة.

....

ثانيًا: القراءة المعلوماتية:

"تمنح المحميات الطبيعية اهتماما كبيرا لحماية الحياة البرية والمواطن الطبيعية، وذلك لضمان عدم انقراض الأنواع، كما تحمي المعالم الطبيعية والكائنات البرية والبحرية التي يمكن أن تختفي تدريجيا عن الأرض، كما تحافظ المحميات الطبيعية على مجموعة كبيرة من الجينات التي يمكن استخدامها في المستقبل، فنظرا لتغير احتياجات سكان



9 – ميز – مما يلي – المجاز المرسل وعلاقته في البيتين السابقين .

(أ) كلماتي – الجزئية. (ب) البيداء – الحاليّة. (ج) السيف – مسببية. (د) الأعمى – سببية.

10 – استخرج من البيت الثاني استعارة، ووضحها، وبين نوعها، وسر جمالها .

....

النشاط الخامس: النحو

11 – (ما ضاع حق لم ينم عنه ....). ميز – مما يلي – الملحق بجمع المذكر السالم المناسب.

(أ) أهلوه. (ب) بنيه. (ج) أبناؤه. (د) مناصريه.

12 – (حافظ على .... حياتك، وابن مستقبلك). املأ الفراغ بملحق بجمع المذكر السالم مناسب.

(أ) سنون. (ب) سنين. (ج) سني. (د) سنو.

مستر/ عيد ابراهيم



الأسبوع التاسع

مستر/ عيد ابراهيم

أولا: النصوص: قال فاروق شوشة:

روحٌ عَارِمةٌ ويَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وَزِحَامٌ وفَخَارٌ وإِبَاءٌ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّم
وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءُ
بِاسْمِكُمُ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاء

1 – حدد – مما يلي – مضاد كلمة (عارمة) في سياق السطر الأول.

(أ) رافضة. (ب) ساكنة. (ج) يائسة. (د) منهزمة.

2 – تفيض ا الأسطر السابقة بالحماس والإصرار والانتصار. اشرح ذلك.

تظهر هذه العواطف في اعتزاز الشاعر بالروح القوية واليقين الحر (الحماس)، والإصرار على هدم قيود الظلم وتهاوي أسوار الاستعمار وبنائه (الإصرار والانتصار)، معبرا عن فخره بأبناء الوطن النبلاء الذين حققوا هذا الصمود.

3 – استنتج من الأسطر السابقة سمة من سمات المدرسة الجديدة.

من حيث الشكل: استخدام السطر الشعري بدلا من البيت التقليدي، والتحرر من وحدة القافية

من حيث المضمون: التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن والحرية، والنزوع إلى الواقع.

ثانيًا: القراءة المعلوماتية:

"تمنح المحميات الطبيعية اهتماما كبيرا لحماية الحياة البرية والمواطن الطبيعية، وذلك لضمان عدم انقراض الأنواع، كما تحمي المعالم الطبيعية والكائنات البرية والبحرية التي يمكن أن تختفي تدريجيا عن الأرض، كما تحافظ المحميات الطبيعية على مجموعة كبيرة من الجينات التي يمكن استخدامها في المستقبل، فنظرا لتغير احتياجات سكان

العالم باستمرار، فإنه يمكن للعلماء والباحثين استخدام هذه الجينات في تقنيات التهجين أو التعديل الوراثي لغرض زراعة مصادر غذائية جديدة قد يحتاجها العالم. تحفظ المحميات الطبيعية التنوع البيولوجي في البيئة، والذي يعود بفوائد كبيرة على الإنسان، فهو يقدم له العديد من الخدمات الطبيعية، ومنها: المحافظة على النظام البيئي، واستقرار مناخ الأرض؛ ليكون مناسبًا لحياة الإنسان، كما يساهم في الحفاظ على استمرارية دورة المياه، وبالتالي المحافظة على الموارد المائية التي يستخدمها البشر لعدة أغراض، كالشرب وغيره، وبالإضافة إلى ما سبق، فإن التنوع البيولوجي يساعد أيضا في تسهيل دورة النيتروجين الذي يزيد من خصوبة التربة الزراعية.

4 – ما دلالة جملة: «التي يمكن أن تختفي تدريجيًا عن الأرض» في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) انقراض الكائنات لا يكون بطريقة تدريجية. (ب) اعتداء الإنسان المستمر على البيئة والكائنات.

(ج) حاجة الأرض إلى الكثير من الكائنات كي تستمر. (د) احتمالية اختفاء الكائنات البرية احتمالية ضعيفة.

5 – استنتج علاقة جملة (المحافظة على النظام البيئي، واستقرار مناخ الأرض ...) بما قبلها في الفقرة السابقة.

تفصيل بعد إجمال.

ثالثًا: البلاغة حدد نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فيما يلي.

6 – قَالَ تَعَالَى: ﴿وَآتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ﴾

نوع الصورة: مجاز مرسل علاقته: اعتبار ما كان. سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة

7 – قَالَ تَعَالَى: ﴿وَاجْعَل لِّي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

نوع الصورة: مجاز مرسل علاقته: الآلية سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

8 – قال الشاعر: وَكَم عَلَّمتُهُ نَظمَ القَوافي فَلَمّا قالَ قافِيَةً هَجاني.

نوع الصورة: مجاز مرسل في كلمة (قافية) علاقته: الجزئية سر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

رابعًا: الأدب: قال فاروق شوشة:

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
أن تُنبت فيها شجرًا ملتفًا لا نُحصيه
شجرًا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرًا يُنبتُ فينا وطنا!

9 – بين كيف طبق الشاعر سمات المدرسة الواقعية الجديدة في الأسطر السابقة.

أولا: من حيث المضمون (الموضوع): التصاق الشعر بالواقع: الحديث عن "الأرض" و"الوطن" وقضايا الإنسان وهمومه الحياتية

ثانيا: من حيث الشكل (البناء الشعري): استخدام السطر الشعري: بدلا من البيت ذي الشطرين

: اعتمد الشاعر على الأسطر المتفاوتة الطول. الوحدة العضوية

خامسًا: النحو

10 – (حضر الحفل .... امرأة). املأ الفراغ بالملحق بجمع المذكر السالم الصواب مما يلي.

(أ) سبع عشرة. (ب) خمس وعشرون. (ج) خمس وعشرين. (د) مائتا.

11 – (حافظ .... مصر الريادة). املأ الفراغ بالملحق بجمع المذكر السالم الصواب.

(أ) بنون. (ب) بنين. (ج) بني. (د) بنو.

مستر/ عيد ابراهيم



الأسبوع التاسع

أولًا: النصوص

قال فاروق شوشة:

بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الأعْنَاقْ
وضَجَّتْ كلُّ الأَصْوَاتْ
هَاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذا الوَطَنِ سَمَاءْ

1 – استنتج سمة من سمات الشعر الجديد من حيث المضمون.

(أ) التعبير عن واقع الإنسان وهمومه. (ب) الميل إلى الرمز.

(ج) الاعتماد على الأسطورة. (د) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.

2 – ما الدور الذي قام به هؤلاء الشباب؟ وما أثره على أبناء الوطن؟

الدور: قام الشباب برفع راية الحرية والكرامة (رفض الظلم أو السعي للتغيير)، وكانوا صوتاً هادفاً يطالب بحق الوطن في العزة والسيادة.

الأثر: أدى فعلهم إلى إحياء الأمل ورفع رؤوس أبناء الوطن عالياً (طالت كل الأعناق)، وبث الحماسة في النفوس حتى ضجت الأصوات بالهتاف، وشعر الجميع بأن للوطن "سماء" تحميه وحرية يستحقها.

3 – حدد الصورة البيانية في السطر الثاني، وبين نوعها، وسر جمالها.

الصورة البيانية: كناية عن صفة.نوعها: كناية عن صفة (العزة، الرفعة، الفخر، أو استرداد الكرامة).

سر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ثانيًا: القراءة المعلوماتية

الذكاء الاصطناعي

يشهد الاقتصاد المعاصر الكثير من التحولات في ظل التطورات التكنولوجية، والتحول نحو الاقتصاد الرقمي؛ فقد ظهر في الآونة الأخيرة مصطلح (الذكاء الاصطناعي) الذي يقودنا إلى عهد اقتصادي أكثر نموًا.

يعد مصطلح (الذكاء الاصطناعي) من المصطلحات الحديثة نسبيًا، وهو يستخدم أجهزة الكمبيوتر والآلات من أجل حل المشكلات واتخاذ القرار بدلًا من العقل البشري، وكان أول من صاغ هذا المصطلح هو العالم الأمريكي (جون مكارثي) عام 1956، وعرَّفه على أنه: "علم وهندسة صنع آلات ذكية، وخاصة برامج الكمبيوتر الذكية"، بحيث تكون قادرة على التفكير بالطريقة نفسها التي يعمل بها الدماغ البشري، تتعلم مثلما نتعلم.

4 – حدد – مما يلي – مفهوم (الذكاء الاصطناعي) في ضوء فهمك للفقرة الثانية.

(أ) إمكانية فهم وتحليل العمليات المعقدة التي تقوم بها الآلة.

(ب) صنع آلات عملاقة تستطيع تحمل الأعمال الشاقة.

(ج) عملية محاكاة الذكاء البشري عبر أنظمة الكمبيوتر.

(د) صنع آلات وبرامج تساعد المعلم في توصيل المعلومة.

مستر/ عيد ابراهيم

5 – استنتج – مما يلي – علاقة (علم وهندسة صنع آلات ذكية) بما قبلها في الفقرة الثانية.

توضيح بعد ابهام

ثالثًا: البلاغة

حدد نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فيما يلي.

6 – قَالَ تَعَالَى: ﴿فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ﴾

.(نوع الصورة: مجاز مرسل.علاقته: اعتبار ما سيكون. (لأن الغلام لا يكون حليماً وقت البشارة وهو جنين أو رضيع، بل سيكون كذلك عند الكبر
.سر الجمال: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

7 – قال تعالى:" وَيُسْقَوْنَ فيها كأسًا كانَ مِزاجُها كافُورا"

.(نوع الصورة: مجاز مرسل في كلمة (كأساً).علاقته: المحلية. (ذكر الكأس وأراد ما فيها من شراب
.سر الجمال: الإيجاز والدقة مع إثارة الذهن

8 – قال الشاعر: قل للجبانِ إذا تأخَّر سرجُه هل أنت من شَرَك المنيّة ناج؟

قال الشاعر: "هل أنت من شرك المنية ناج؟":نوع الصورة: استعارة مكنية. (حيث شبه "المنية" وهي الموت بصياد له "شرك" أي شبكة صيد، وحذف المشبه به وأبقى صفة من صفاته).سر الجمال: التجسيم. (لأنه حول الموت "المعنوي" إلى صياد أو فخ "مادي".)

رابعًا: الأدب

قال أمل دنقل:

حين سَرَتْ في الشارع الضوضاء
واندفعت سيارةٌ مجنونةُ السائقْ
تطلقُ صوتَ بوقِها الزاعقْ
في كبدِ الأشياءْ
تَفَزَّعَتْ حمامةٌ بيضاءْ
كانت على تمثال نهضة مصر
تَحْلُمُ في استرخاءْ

5– استنتج من المقطع سمتين من سمات المدرسة الجديدة إحداهما من حيث الشكل والثانية من حيث المضمون.

:من حيث الشكل (البناء الشعري):استخدام السطر الشعري: بدلاً من البيت ذي الشطرين

من حيث المضمون: التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن والحرية، والنزوع إلى الواقع.

خامسًا: النحو

قال تعالى: (سَيَقُولُ لَكَ الْمُخَلَّفُونَ مِنَ الْأَعْرَابِ شَغَلَتْنَا أَمْوَالُنَا وَأَهْلُونَا فَاسْتَغْفِرْ لَنَا).

10 – حدد علامة إعراب الملحق بجمع المذكر السالم في الآية الكريمة.

(أ) الضمة المقدرة. (ب) الضمة الظاهرة. (ج) الواو. (د) ثبوت النون.

11 – (يتحلي..................العزم أولى بالإصرار). املأ الفراغ فى الجملة السابقة بملحق بجمع المذكر السالم صحيح.

(أ) أولو. (ب) أولى. (ج) ذوى. (د) ذو.

مستر/ عيد ابراهيم



مستر/ عيد ابراهيم



الأسبوع التاسع

أولًا: النصوص

قال فاروق شوشة:

بِاسْمِ الأَرْضِ
وبِاسْمِ العِرْضِ
وبِاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ ودِمَاءْ
فِى لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ
لا .. لَنْ يَخْفُتَ هذا الصَّوْت

1 – حدد – مما يلي – معنى كلمة (مُهَج) الواردة في السطر الرابع.

(أ) أرواح. (ب) عروق. (ج) قلوب. (د) أجساد.

2 – هات من الأبيات ما يدل على صدق ووفاء المُتحدَّث عنهم في الأسطر السابقة.

الدليل من الأبيات هو قوله: "في لحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاء"، وأيضا قوله: "بِاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدِ مِنْ أنقَى مُهَج ودِمَاء"؛ حيث جعل دماءهم المنبثقة عن تضحيتهم بمنزلة المسك الطاهر، وهو أسمى دليل على إخلاصهم ووفائهم لوطنهم

3 – استخرج من الأبيات صورة بلاغية، وبين نوعها، وسر جمالها.

المِسْكِ الصَّاعِدِ مِنْ أنْقَى مُهَجٍ ودِمَاء"نوعها: استعارة تصريحية؛ حيث شبه "الدماء" بـ "المسك" في طهرها ورائحتها الطيبة" وحذف المشبه وصرح بالمشبه به).سر جمالها: التوضيح، وتوحي بسمو التضحية وعظم قدر الشهداء(.

ثانيًا: القراءة المعلوماتية

"ويعد قطاع النقل من أكثر القطاعات الاقتصادية استفادة من (الذكاء الاصطناعي)؛ ففي الآونة الأخيرة ظهرت السيارات ذاتية القيادة في الشوارع، حيث يتنبأ الذكاء الاصطناعي بسلوكيات السائقين البشر من خلال ربط بيانات أجهزة الاستشعار في السيارة، وبيانات أسلوب القيادة البشرية، حيث تكتشف رؤية الكمبيوتر ما يحدث في محيط السيارة باستخدام كاميرات عالية الدقة، وبالتالي تصبح السيارة قادرة على التعامل مع المخاطر وتجنب الاصطدامات.

ورغم الخدمات الكثيرة التي يقدمها (الذكاء الاصطناعي) ما زال هناك سلبيات تواجهه، ومنها: القرصنة وضعف التحكم عن بعد وتعطل أجهزة الكمبيوتر؛ فمن السهل أن يتعرض أي جهاز كمبيوتر متصل بالإنترنت للقرصنة، ومن جهة أخرى التعرض للإشعاعات، والمستويات العالية من الأشعة الكهرومغناطيسية، واستخدام أجهزة التحكم عن بعد، يمكن أن يؤدي إلى مجموعة متنوعة من الحالات الصحية الخطيرة، مثل: ارتفاع ضغط الدم، وصعوبة التنفس، والصداع النصفي، ومشكلات جسيمة للعين."

4 – توقع – في ضوء ما ورد من معلومات في الموضوع – الصعوبة التي من المحتمل أن تواجه السيارات ذاتية القيادة.



(أ) تعرض السيارات ذاتية القيادة للسرقة. (ب) تعطل أجهزة الكمبيوتر داخل السيارة.

(ج) التنبؤ بسلوكيات السائقين. (د) نفاذ الوقود داخل السيارة.

5 – استنتج – مما يلي – علاقة قوله: (ارتفاع ضغط الدم، وصعوبة التنفس) بما قبله في الفقرة الثانية.

تفصيل بعد إجمال.

ثالثًا: البلاغة

حدد نوع الصورة البيانية، وسر جمالها فيما يلي.

6 – قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ [آل عِمْرَان: ١٠٧].

مجاز مرسل في كلمة (رحمة الله).العلاقة: الحالية. (ذكر "الحال" وهي الرحمة، وأراد "المحل" وهو الجنة).سر الجمال: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

7 – قال الشاعر: لا يغرّنك ما ترى من أناس ... إنّ تحت الضّلوع داءً دويّا.

(نوع الصورة: مجاز مرسل في كلمة (الضلوع).العلاقة: المحلية. (ذكر الضلوع وأراد القلب الذي يسكن داخلها.سر الجمال: الإيجاز والدقة مع إثارة الذهن.

8 – قال الشاعر: وما من يد إلّا يد الله فوقها ... ولا ظالم إلّا سيُبلَى بأظلم.

"يد الله" مجازا مرسلا علاقته السببية (عن القدرة والقوة).سر الجمال: الإيجاز والدقة (في جال المجاز).

رابعًا: الأدب

مستر/ عيد ابراهيم

يقول (بدر شاكر السياب) في قصيدته (ليلة وداع – إلى زوجتي الوفية):

أوصدي الباب فدنيا لست فيها
ليس تستأهلُ من عينيَ نظرةْ
سوف تمضين وأبقَى .. أيُّ حسرةْ؟
أتمنى لك ألا تعرفيها

9 – استنتج من الأسطر سمتين من سمات الشعر الجديد إحداهما من حيث المضمون والأخرى من حيث الشكل.

(من حيث المضمون: الاتجاه إلى واقع الحياة والتعبير عن هموم الإنسان (مشاعر الوداع والحسرة والألم الواقعي.

(من حيث الشكل: استخدام السطر الشعري بدلاً من البيت، والتحرر من وحدة القافية (القوافي المتنوعة: فيها، نظرة، حسرة، تعرفيها.

خامسًا: النحو

(لا يدرك قيمة الإخلاص سوى أبنائنا الصادقين).

10 – ميز – مما يلي – الصياغة الصحيحة عند وضع (إلا) بدلًا من (سوى).

(أ) أبناؤنا الصادقون. (ب) أبنائنا الصادقون. (ج) أبناءنا الصادقين. (د) أبناؤنا الصادقين.

(مهندسو مصر ومعلموها وكل عامل مخلص فيها أولو فضل كبير في تقدّم الوطن).

11 – ميز – مما يلي – الملحق بجمع المذكر السالم.

(أ) مهندسو. (ب) معلموها. (ج) أولو. (د) المصريين.

مستر/ عيد ابراهيم



مستر/ عيد إبراهيم  الأداء الصفي مستر/ عيد إبراهيم

أولًا: القراءة (حرية الذين لا يعلمون)

"لقد قيل: إننا إذا أردنا الكشف عن الاهتمامات الحقيقية التي تشغل شعبًا معينًا من الشعوب، فما علينا إلا أن نراجع ما كتبه الكاتبون من أبناء ذلك الشعب، لنرى أيَّ الأفكار يتردد أكثر من سواه، فيكون هو موضع الاهتمام الأول.
في ظني أننا إذا أردنا راجعنا صحائف حياتنا الأدبية والفكرية منذ أواخر القرن الماضي حتى اليوم لن نجد كلمة تنافس كلمة الحرية في ترددها على أقلام الكُتّاب، وألسنة الخطباء، والمتحدثين، فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الأولى وقضيتنا الكبرى، لكن المُتعقب لمسار هذه القضية في حياتنا لا يتعذر عليه أن يرى كيف أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام في تصورنا لها اتساعًا وعُمقًا، فبدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلدهم، ثم جاء المحتل البريطاني فأصبحت الحرية السياسية بمعنى التحرر من المستعمر الأجنبي هي الشغل الشاغل لأصحاب الرأي وحملة القلم، إلى أن عُبئت بها النفوس فتفجرت بثورة 1919م ثم لم نلبث أن أخذنا نسمع دعوة في أثر دعوة لضروب أخرى من الحرية غير مجرد التحرر من المستعمر، كحرية الاقتصاد الوطني، وحرية المرأة، وحرية الفنان والأديب، وهكذا أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعا، إلى أن جاءت ثورة 1952م ففتحت أبوابًا واسعة لحريات أخرى اجتماعية، تَحرُّر الفلاح من تسلط صاحب الأرض، وتَحرُّر العامل من تحكُّم صاحب العمل".

1- ما المراد بكلمة «تَسلُّط» الواردة في السطر الأخير من المقال السابق؟
(أ) امتلاك وحيازة. (ب) أوامر ومطالب. (ج) قهر واستبداد. (د) رقابة وإشراف.

2- ما علاقة قوله: «فالحرية إذن كانت هي قضيتنا الأولى» بما قبلها؟
(أ) تعليل. (ب) توضيح. (ج) تفصيل. (د) نتيجة.

3- حدّد مما يلي الفكرة الرئيسة للمقال السابق.
(أ) تطور مفهوم الحرية في الوجدان المصري. (ب) دور الكُتّاب في رصد اهتمامات الشعوب.
(ج) تاريخ ثورة 1919 وأثرها السياسي. (د) الصراع بين العمال وأصحاب الأعمال.

4- هات من النص ما يتفق مع مبدأ «تعدد الرؤى الفكرية يثري قضية الحرية».
(أ) "لم نجد كلمة تنافس كلمة الحرية في ترددها".
(ب) "أخذت فكرة الحرية تزداد مع الأيام اتساعًا وعمقًا".
(ج) "بدأت بأن يكون للمصريين حق الشورى في أمور بلدهم".
(د) "أخذ تيار الحريات يتصاعد قوة وتنوعًا".

5- استنتج المغزى من قول الكاتب: «عبئت بها النفوس فتفجرت بثورة 1919م»
(أ) شدة الضغط الذي مارسه المحتل على المصريين. (ب) وصول الوعي القومي بضرورة التحرر لدرجة الذروة.
(ج) رغبة الكُتّاب في تأريخ أحداث الثورة سياسيًا. (د) تلاحم القوى الوطنية ضد المستعمر الأجنبي.

6- استنتج من النص المعيار الذي وضعه الكاتب للوصول إلى القضايا التي تهمّ الشعوب.

....

رصد ما يكتبه الكتاب والمثقفون من أبناء الشعب، ومعرفة أي الأفكار يتردد صدى ذكرها أكثر من غيرها في الصحف والألسنة، فالفكرة الأكثر تكراراً هي التي تعبر عن اهتمامات الشعب الحقيقية.

مستر/ عيد إبراهيم

ثانيًا: النصوص المتحررة والأدب والبلاغة

مستر/ عيد إبراهيم

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر:

إِنَّني حُرَّةٌ كَسَرتُ قُيودي *** رَغمَ رُقْبَى العِدا وَقَطَّعتُ قِدّي
وَتَماثَلتُ لِلشِفاءِ وَقَد دا *** نَيتُ حَيْني وَهَيَّأَ القَومُ لَحدي
قُل لِمَن أَنكَروا مَفاخِرَ قَومي *** مِثلَ ما أَنكَروا مَآثِرَ وُلدي
هَل وَقَفتُم بِقِمَّةِ الهَرَمِ الأَكـ *** ـبَرِ يَومًا فَرَيتُمُ بَعضَ جُهدي
هَل رَأَيتُم تِلكَ النُقوشَ اللَواتي *** أَعجَزَت طَوقَ صَنعَةِ المُتَحَدّي
حالَ لَونُ النَهارِ مِن قِدَمِ العَهـ *** ـدِ وَما مَسَّ لَونَها طولُ عَهدِ

* حَيني: هلاكي – اللحد: القبر – حالَ : تغيّر.

7- بم وصفت مصر حالها في البيت الأول؟

أ. الرغبة في الانتقام من الأعداء الذين حاصروها طويلًا.
ب. التحرر من قيود المستعمر رغم رقابة الحاقدين.
ج. الحزن والأسى على ما ضاع من سنوات في العبودية والظلم.
د. البحث عن حلفاء جدد لمساعدتها في بناء مستقبلها الحر.

8- استنتج دلالة قول الشاعر: "وَهَيَّأَ القَومُ لَحدي" في البيت الثاني.

أ. استعداد المصريين للتضحية بأرواحهم من أجل كرامة الوطن.
ب. إيمان الأعداء بأن مصر ستظل باقية أمد الدهر.
ج. ثقة الأعداء في نصرهم وظنهم أن موت مصر وفناءها قد حان.
د. حرص المصريين على بناء المقابر العظيمة لتخليد ذكراهم.

9- استنتج المغزى الذي يرمي إليه الشاعر في البيت الرابع.

أ. دعوة السياح لزيارة منطقة الأهرامات والتمتع بجمالها.
ب. إقامة الحجة على المنكرين ببيان عظمة مصر التي لا تُنكر.
ج. بيان التعب والمشقة التي عاناها القدماء في بناء الأهرامات.
د. الفخر بالارتفاع الشهيق للهرم الأكبر وقدرة المصريين على التسلق.

10- بين المبدأ الذي طبقه الشاعر في البيت السادس.

أ. الدهر يغير كل شيء ولا يبقى على حاله أحد.
ب. " الصنعة الجيدة تحتاج إلى وقت أطول وجهد أكبر"
ج. "صاحب الأصالة والمبدأ ثابت لا يتغير مهما اشتد الكرب"
د. ليس الجمال بأثواب تزيننا إنّ الجمال جمال العلم والأدب".

11- هات من الأبيات ما يدل على عجز الآخرين عن تقليد الفن المصري.

أ. "قُل لِمَن أَنكَروا مَفاخِرَ قَومي مِثلَ ما أَنكَروا مَآثِرَ وُلدي".
ب. "هَل رَأَيتُم تِلكَ النُقوشَ اللَواتي أَعجَزَت طَوقَ صَنعَةِ المُتَحَدّي".
ج. "حالَ لَونُ النَهارِ مِن قِدَمِ العَهدِ وَما مَسَّ لَونَها طولُ عَهدِ".
د. "إِنَّني حُرَّةٌ كَسَرتُ قُيودي رَغمَ رُقبى العِدا وَقَطَّعتُ قِدّي".

12- استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ. الاعتزاز بالأمجاد والفخر بالحرية الممزوج بالتحدي للمنكرين.
ب. الأمل في بناء اقتصاد قوي يضمن حياة كريمة للأفراد.
ج. الإعجاب بعبقرية المهندس الذي صمم الهرم الأكبر والنقوش.
د. الحنين إلى الماضي العريق والندم على ضياع مجد الأجداد.

13- ميز اللون البياني في قول الشاعر: "كسرتُ قيودي" في البيت الأول.

أ. استعارة تصريحية. ب. تشبيه بليغ. ج. كناية عن موصوف. د. مجاز مرسل.

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

14- استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث.
أ. الاهتمام بالتجارب الذاتية الفردية بعيدًا عن هموم الوطن.
ب. غلبة الجانب الفكري والفلسفي على العاطفة الشعرية.
ج. ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد في مواجهة الاستعمار.
د. استخدام اللغة الحيّة التي تَسمعها في كلام الناس.

ثالثًا: قصة (أبو الفوارس عنترة) - (الفصل الخامس عشر)

«سار عنترة في ركبه العظيم يضرب في الصحراء عائدًا إلى أرض الشربة والعلم السعدي، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشعلة المُتَقدة في صدره تضمحل وتَخبُو».

15- أي من المشاعر التالية سيطر على عنترة كلما اقترب من ديار عبس؟
(أ) الفخر والاعتزاز بالانتصار العظيم.
(ب) الحنين والشوق الجارف لرؤية عبيلة.
(ج) القلق والاضطراب النفسي وتجدد الهواجس.
(د) الفرحة الغامرة بالعودة إلى أهله ووطنه.

النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

16- تخير: ميز الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:
(أ) المعلماتُ نصيراتٌ للطالباتِ. (ب) تميزتْ عطياتٌ بأخلاقها الفاضلة.
(ج) خلد التاريخُ أمهاتٍ كثيراتٍ. (د) ثرواتُ الشعوبِ أمانةٌ يجب ألا نبددها.

17- تخير: ميز الملحق بجمع المؤنث السالم من العبارة التالية:
«أثنى المعلمُ على الباحثاتِ المجداتِ أمثال عناياتِ»
(أ) الباحثات. (ب) المجدات. (ج) عنايات. (د) (أ) و (ج).

18- «لعلَّ نعماتِ تحب قراءة الروايات». حدد الملحق بجمع المؤنث السالم ثم أعربه.
نعمات"، وإعرابه: اسم لعل منصوب وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم"

19- اجعل العبارة لجمع الإناث وغير ما يلزم: «هذه الفتاةُ ذاتُ أدبٍ».
هؤلاء الفتيات ذوات أدب. هؤلاء الفتيات أولات أدب

مستر/ عيد إبراهيم



مستر/ عيد إبراهيم



الأداء المنزلي

أولاً: القراءة (حرية الذين لا يعلمون):

"لكن نظرة فاحصة مدققة في تلك الحريات بكل فروعها، كفيلة أن تكشف عن حقيقة لها خطرها، وهي أن أهدافنا من تلك الحريات كادت تنحصر في الجانب السلبي وحده بمعنى أن تكون المطالبة بالحرية مقصورة على التحرر من قيود **تُكَبِّلُنا** في هذا الميدان أو ذاك كالتحرر من الاحتلال البريطاني، وتحرر المرأة، وتحرر العامل الزراعي من استبداد مالك الأرض، وتحرر العامل الصناعي من تحكم صاحب رأس المال، وتحرر ذا من كَيت . بعبارة أخرى أوشكت كل جهودنا المبذولة طلبا للحرية أن تنحصر في الأغلال وتحطيم القيود وهو أمر واجب ومطلوب.

لكن الأغلال كلها إذا فُكّت، والقيود جميعها إذا حطمت يبقى بعد ذلك أهم جانب من جوانب الحرية وهو الجانب الإيجابي الذي يتصل بقدرة الإنسان على أداء عمل معين؛ إذ ترتبط تلك القدرة ارتباطًا وثيقًا بمقدار ما عند العامل من معرفة بما يريد أن يؤديه.

ولست أظن أن التحرر من الأغلال والقيود، في مستطاعه وحده أن يذهب بالمتحرر منها شوطًا بعيدًا؛ لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن لينطلق السجين حرًا بالمعنى السلبي للحرية، أي أنه لم يعد مغلول الحركة مقيد الخُطى، ولكن ماذا بعد ذلك؟ ماذا يصنع ليحيا ؟

1. ما المقصود بكلمة «تكبلنا» كما فهمت من الفقرة الثالثة؟
(أ) تعجزنا وتمنعنا. (ب) تقيدنا وتُلزمنا. (ج) تحيط بنا وتلازمنا. (د) ترهقنا وتتعبنا.

2. ما علاقة قوله: «لأنه في حقيقته لا يزيد على أن يفتح باب السجن» بما قبله؟
(أ) نتيجة. (ب) استدراك. (ج) تعليل. (د) تفصيل بعد إجمال.

3. أي من الفكر الآتية تُعد "فكرة فرعية" وردت في النص السابق؟
(أ) الجانب السلبي للحرية يحقيق نهضة الشعوب. (ب) ارتباط القدرة على الأداء بمقدار المعرفة.
(ج) ضرورة بقاء القيود لضمان الانضباط الاجتماعي. (د) أثر رأس المال في توجيه مفهوم الحرية الإيجابية.

4. أي العبارات التالية تتفق مع وجهة نظر الكاتب حول «الحرية السلبية»؟
(أ) الحرية الإبداعية التي تضاف لكنوز الجمال. (ب) الغاية النهائية التي سعت إليها كل الثورات.
(ج) مجرد تحطيم للأغلال دون امتلاك منهج للعمل. (د) القدرة على أداء عمل معين بعلم ودراية.

5. علام يدل تساؤل الكاتب: «ماذا بعد ذلك؟ وماذا يصنع ليحيا؟»؟
(أ) الحَيرة والدهشة من تصرفات السّجين بعد حصوله على حريته.
(ب) التحذير من خطورة الفراغ الذي يعقب التحرر من القيود.
(ج) الرغبة في البحث عن وسائل كسب العيش للمتحررين.
(د) نقْد الاكتفاء بالتحرر الشكلي دون وجود هدف عملي إيجابي.

6. استنتج من خلال فهمك النص السابق الفرق الجوهري بين "الحرية السلبية" و"الحرية الإيجابية".
....

7. توقع في ضوء المقال مصير مجتمع نجح في تحطيم كل القيود التي تعوق مسيرته لكنه يفتقر إلى "العلم".
سيواجه هذا المجتمع حالة من التخبط والعجز عن التقدم؛ فبدون العلم والمعرفة لن يستطيع توجيه حريته نحو البناء، وقد يقع في فوضى أو يعجز عن توفير سبل العيش الكريم، مما يجعله عرضة لقيود جديدة.

6
الحرية السلبية: هي التحرر من القيود الخارجية والأغلال (مثل الاستعمار أو الاستبداد)؛ أي أنها "حرية من" شيء ما.
الحرية الإيجابية: هي قدرة الإنسان الفعلية على الأداء والعمل المثمر المرتبط بالمعرفة؛ أي أنها "حرية لـ" تحقيق هدف ما.

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

ثانيًا: نصوص متحررة

قَالَ حَافِظُ إِبْرَاهِيمُ:

1- لِمِصْرَ أَمْ لِرُبُوعِ الشَّأْمِ تَنْتَسِبُ ... هُنَا العُلَا وَهُنَاكَ المَجْدُ وَالحَسَبُ
2- رُكْنَانِ لِلشَّرْقِ لَا زَالَتْ رُبُوعُهُمَا ... قَلْبُ الهِلَالِ عَلَيْهَا خَافِقٌ يَجِبُ
3- خِدْرَانِ لِلضَّادِ لَمْ تُهْتَكْ سُتُورُهُمَا ... وَلَا تَحَوَّلَ عَنْ مَغْنَاهُمَا الأَدَبُ
4- إِذَا أَلَمَّتْ بِوَادِي النِّيلِ نَازِلَةٌ ... بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّأْمِ تَضْطَرِبُ
5- وَإِنْ دَعَا فِي ثَرَى الأَهْرَامِ ذُو أَلَمٍ ... أَجَابَهُ فِي ذُرَا لُبْنَانَ مُنْتَحِبُ
6- لَوْ أَخْلَصَ النِّيلُ وَالأُرْدُنُّ وُدَّهُمَا ... تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الأَمْوَاهُ وَالعُشُبُ

8. مَا المَعْنَى الدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (يَجِبُ) فِي سِيَاقِ البَيْتِ الثَّانِي؟
(أ) يَلْزَمُ وَيَنْبَغِي. (ب) يَخْفِقُ وَيَضْطَرِبُ. (ج) يَحْزَنُ وَيَتَأَلَّمُ. (د) يَنْفَطِرُ وَيَنْشَقُّ.

9. استنتج عَلَاقَةَ جُمْلَةِ (بَاتَتْ لَهَا رَاسِيَاتُ الشَّأْمِ تَضْطَرِبُ) بِمَا قَبْلَهَا:
(أ) تَعْلِيلٌ. (ب) تَفْصِيلٌ. (ج) نَتِيجَةٌ. (د) تَوْكِيدٌ.

10. مَيِّزْ وسيلة القَصْرِ فِي البَيْتِ الثَّالِث:
(أ) بـ (النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ). (ب) بـ (تَعْرِيفِ الطَّرَفَيْنِ).
(ج) (تَقْدِيمِ مَا حَقُّهُ التَّأْخِيرُ). (د) بـ (العَطْفِ بـ لَا).

11. 5- مَا نَوْعُ الصُّورَةِ البَيَانِيَّةِ وَسِرُّ جَمَالِهَا فِي قَوْلِهِ: (تَصَافَحَتْ مِنْهُمَا الأَمْوَاهُ)؟
(أ) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، سِرُّ جَمَالِهَا التَّجْسِيمُ. (ب) اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ، سِرُّ جَمَالِهَا التَّشْخِيصُ.
(ج) مَجَازٌ مُرْسَلٌ، عَلَاقَتُهُ الحَالِّيَّةُ. (د) اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ، سِرُّ جَمَالِهَا التَّشْخِيصُ.

12. بيّن- مما يلي-البيت الذي يَتَّفِقُ مَعَ حَدِيثِ الرَّسُولِ ﷺ:(مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ الواحد).
(أ) البَيْتُ الثَّانِي. (ب) البَيْت الثَّالِثُ. (ج) البَيْت الرَّابِعُ. (د) البَيْت الأَخِيرُ.

من قصة أبو الفوارس عنترة

«وكان يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب، فعزم على العودة إلى عبس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيدا، واعتاد أن يسمر في أنديتهم ويخاطبهم ويحارب معهم، وهو عنترة بطل العرب».

13. وازن من خلال الفقرة بين حال عنترة وهو في عبس قبل اعتراف أبيه به وحاله أثناء إقامته عند الملك النعمان.
عنترة في عبس: كان يعيش صراعاً نفسياً؛ فهو بطلهم الذي يحميهم لكنه في نظرهم "عبد" لا يُعترف بنسبه، يعيش بينهم سيداً بفعله وعزيزا بأصله.
عنترة عند النعمان: وجد تقديراً كبيراً لمكانته وشجاعته كبطل مغوار، وأصبح مقرباً من الملك، لكنه ظل يشعر بالغربة والحنين إلى عبس وإلى "عبلة" رغم الجاه والمال
....

النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

14. ميز – مما يلي - الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:
(أ) كافأتُ الطالباتِ المتفوقاتِ. (ب) نعم الطالباتُ أولاتُ التفوقِ.
(ج) إنَّ الحسناتِ يذهبن السيئاتِ. (د) الطبيباتُ رحيماتٌ بالمرضى.

15. «شاركتْ نعماتُ في إعداد اللوحاتِ». ميز – مما يلي - الملحق بجمع المؤنث السالم الوارد في المقولة السابقة:
(أ) اللوحات. (ب) نعمات. (ج) الفنية. (د) (أ) و (ب).

16. «شاهدتُ أُولاتِ العقول الراجحة يقرأن المجلداتِ». حدد الجمع السالم، والملحق به وبيّن إعرابهما.
....

17. : «سلوى فتاةٌ ذاتُ خلقٍ رفيعٍ». اجعل العبارة السابقة لجمع الإناث وغير ما يلزم
السلويات فتياتٌ أولاتُ خلقٍ رفيعٍ.
....
ذوات

16. الملحق: أولات، وإعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.
جمع المؤنث السالم: المجلدات، وإعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

مستر/ عيد إبراهيم



مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي (أ)

أولًا: القراءة (حرية الذين لا يعلمون)

ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.

قارن طفلًا أمامه ورقة وفي يده قلم، ظفر بهما بعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة، والفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حرًا، انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف، أما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله، أن يُبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال.

وتسأل الآية الكريمة (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) والجواب الذي تُمليه البديهة أنهما لا يستويان، على أن من أراد أن يُفصّل القول في الفوارق بين الجماعتين كلتيهما، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المُنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون .

1. المقصود بكلمة «**مراده**» الواردة في سياق الفقرة الثانية:
   (أ- مطلبه. ب- فنه. ج- مكانته. د- شهرته).
2. علاقة قوله: «**أنهما لا يستويان**» بما قبله: (أ- تعليل. ب – توضيح. ج- نتيجة. د- تفصيل).
3. المغزى الضمني من الفقرة السابقة:
   (أ- التنبيه على ضرورة تشجيع الأطفال على الرسم. ب- التنفير من التحرر من قواعد الفن.
   ج- التأكيد على أن الحرية الحقيقية هي التي يتبعها عمل. د- بيان عجز البديهة عن إدراك حقائق الأشياء).
4. قول الكاتب: «**حق الحرية... مقصور على أولئك الذين يعلمون**» يوحي بـ:
   (أ- ضياع حقوق الجاهل. ب- تفضيل أولي العلم العاملين.
   ج – الانحياز للعلماء في مقابل الأُميين. ج- صعوبة الحكم في التمييز بين الناس).
5. **استنتج الفارق بين النتيجة التي وصل إليها كل من الطفل والفنان بعد نيل الحرية، وبين السبب في هذا الفرق.**
   ."الطفل وصل إلى "تخطيط خطوط على الورقة بلا هدف"، بينما الفنان استطاع أن "يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال
   السبب: أن الطفل حر حرية فطرية عشوائية لا تدرك القواعد، أما الفنان فحررته معرفته بأسرار فنه وقواعده، فالحرية الحقيقية مرتبطة بالقدرة على الإنجاز والعلم.
   ....

ثانيًا: النصوص. قال أحمد شوقي:

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا	وَأُجـزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا
وَبَينَ جَوانِحي وافٍ أُلوفٌ	إِذا لَمَحَ الدِيارَ مَضى وَثابا
وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ	كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَبابا
وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَومًا	إِذا رُزِقَ السَلامَةَ وَالإِيابا

6. **بم وصف الشاعر نفسه في البيت الثاني؟**
   أ. بالبصيرة، وصدق الحدث، وبُعد النّظر. ب. برقة القلب، والوفاء، وحب الوطن.
   ج. بمحبة الجميع، والتسامح، ومساندة المحتاج. د. بالصبر، والتحمّل وقوة العزيمة.
7. **اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "كأني قد لقيت بك الشبابا" فِي البَيْتِ الثالث.**
   أ. التَّأْكِيدُ عَلَى شدة تحسّره على فوات أيام الشباب.
   ب. بَيَانُ أهمية الشباب وتقدير دورهم في بناء الوطن.
   ج. إظهار شدة الفرح والسرور وتجدّد الأمل.
   د. التنفير من اليأس، والدعوة إلى التّحلّي بالأمل.
8. **استخرج من الأبيات كناية، وبين نوعها.**
   أ. "أجزيه بدمعي لو أثابا" –عن نسبة. ب. " بين جوانحي وافٍ ألوف" - موصوف.
   ج. " كل مسافر سيئوب" – عن صفة. ج- " لقيتك بعد يأس" عن صفة.

الاتفاق: كلاهما يتحدث عن حتمية الموت، وأن الغياب في الدنيا مؤقت يعقبه رجوع، أما غياب الموت فهو رحيل بلا عودة.

9. بَيِّن مدى الاتفاق والاختلاف بين البيت الأخير عند شوقي، وبين قول عبيد بن الأبرص:

وكلّ ذي غيبة يؤوب وغائب الموت لا يؤوبُ

عبيد بن الأبرص يؤكد الفكرة كحقيقة مطلقة (حكمة) ومن نجا منه يعود لأهله، بينما شوقي: يربط غياب الموت والسلامة بالعودة للوطن

10. اسْتَنْتِجِ العَاطِفَةَ المُسَيْطِرَةَ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الأبيات.

أ. الحزن والألم. ب. السعادة والفرح.
ج. الفخر والزّهو. د. الامتنان والشكر.

11. اسْتَنْتِجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي الأَبْيَاتِ السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث الكلاسيكية .

أ. الاهتمام بالصياغة، وجزالة الألفاظ، ومحاكاة القدماء.
ب. رَصْدُ مَشَاكِلِ المُجْتَمَعِ وَالدَّعْوَةُ إِلَى الإِصْلَاحِ.
ج. الِاهْتِمَامُ بما شيّده الفَرَاعِنَةِ وَأَمْجَادِ مصر، وتاريخها.
د. الاتّجاه إلى الوَاقِعِ ورصده بكل ما فيه.

ثالثًا: من قصة أبو الفوارس عنترة

« ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنترة على البعد شخصًا على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذُ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسماء لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة ».

12. استنتج المغزى من قول الكاتب: «كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة»؟

(أ) بيان قصر المدة التي غاب فيها عنترة عن ديار عبس.
(ب) إظهار رغبة عنترة في تجاهل أحداث الماضي الأليمة.
(ج) إبراز قوة ارتباط عنترة بوطنه وحضور صورته في ذهنه.
(د) التأكيد على سرعة القافلة في قطع المسافات نحو الوادي.

13. اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة.

حنين الذكريات

رابعًا: النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

14. ميز الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:

(أ) نعتزُّ بمصرَ ورجالاتِها العظامِ. (ب) سعاداتُ فتاةٌ مثقفةٌ ومهذبةٌ.
(ج) كافأتُ المعلماتِ المخلصاتِ. (د) الثباتُ على الحقِ من شيمِ الأقوياءِ.

15. ميز الملحق بجمع المؤنث السالم في العبارة التالية: «الطالبات أُولاتُ الفضل المجتهدات يحضرن الندواتِ»:

(أ) الطالبات. (ب) أولات. (ج) المجتهدات. (د) الندوات.

16. «كافأتُ **عنايات** لأنها من **المتفوقات**». حدد في العبارة السابقة جمع المؤنث السالم، والملحق به، وأعربهما.

الجمع: المتفوقات: اسم مجرور بالكسرة الملحق: عنايات - مفعول به منصوب بالكسرة

17. «**ذوو العلمِ يرضون بالنقدِ**». اجعل المبتدأ في العبارة السابقة ملحقًا بجمع المؤنث السالم وغير ما يلزم.

«أولات العلم يرضين بالنقد».

16 الملحق: »عنايات«؛ إعرابه: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه ملحق بجمع المؤنث السالم.
الجمع: »المتفوقات«؛ إعرابه: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

مستر/ عيد إبراهيم



أولًا: القراءة: (حرية الذين لا يعلمون)

ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.

قارن طفلًا أمامه ورقة وفي يده قلم، ظفر بهما بعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة، والفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حرًا، انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف، أما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال.

وتسأل الآية الكريمة: "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون"، والجـواب الذي تمليه البديهة أنهما لا يستويان، على أن ما أراد أن يفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كلتيهما، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون .

1. مرادف كلمة «تمليه» في قوله: "الجواب الذي تمليه البديهة". (أ- تفرضه. ب- تحكيه. ج- تنقله. د- توضحه).
2. علاقة قوله: «فالطفل حر... والفنان حر» بقوله "قارن طفلًا... بفنان". (أ- نتيجة. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- توضيح).
3. الفكرة الرئيسة للفقرة هي:
(أ- أهمية الفن في حياة الطفل. ب - دور البديهة في كشف الحقائق.
ج- اقتران الحرية الإيجابية بالعلم. د- جماليات اللوحات الفنية المتقنة).
4. بيّن دلالة وصف حرية الطفل بأنها «حرية مجنونة».
(أ- تأكيد تمرد الأطفال على القيود. ب- تأكيد غياب الهدف والقصد من الفعل.
ج- إظهار شدة الفرح بالحصول على القلم. د – بيان حب الأطفال للحركة والرسم).
5. **(الفنان حرّ ومقيد في آن واحد). اشرح المقولة السابقة في ضوء فهمك للفقرة السابقة.**

الفنان حر في اختيار موضوعه وأدواته، لكنه مقيد بقواعد الفن وأصوله العلمية ليخرج عملاً ذا قيمة وجمال.

ثانيًا: النصوص: قال أحمد شوقي:

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا	وَأُجـزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا
وقفت بها كما شاءت وشاؤوا	وقوفا علّم الصبر الذهابا
وَبَينَ جَوانِحي وافٍ أَلوفٌ	إِذا لَمَحَ الدِيارَ مَضى وَثابا
وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ	كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَبابا
وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَومًا	إِذا رُزِقَ السَلامَةَ وَالإِيابا

1. **بين المقصود من البيت الأول؟**
أ. إظهار وقوف الشاعر على الديار، وتمنيه أن تجيبه. ب. التأكيد على أن من يلجأ إلى الرسم لا يحسن الجواب.
ج. بيان حزن الشاعر لتنكر الأحباب له، ونسيانهم مودته. د. إبراز حرص الشاعر على زيارة ديار الأحبة وتذكرهم.
2. **اسْتَنْتِجْ دَلَالَةَ قَوْلِ الشَّاعِرِ: "وبين جوانحي وافٍ أَلوف " فِي الْبَيْتِ الثالث.**
أ. التَّأْكِيدُ عَلَى شدة تحسّره لبعده عن دياره، واستمرار غربته.
ب. بَيَانُ أهمية الوفاء والألفة في استمرار أواصر المحبة.
ج. إظهار رقة قلبه، وحبه لبلاده، وسعادته لرؤيتها من جديد.
د. إبراز شدة ضعفه، وتملك الأحزان من قلبه لشدة وفائه.
3. **استخرج من الأبيات صورة بيانية، وبين نوعها.**
أ. "لمح الديار" – استعارة مكنية. ب. " وافٍ ألوف" – استعارة تصريحية.
ج. " كأني قد لقيت بك الشبابا" – تشبيه ضمني. ج- " رزق السلامة" مجاز مرسل.



4. **وازن بين البيت الثاني عند شوقي، وبين قول البارودي:**

أَهَبْتُ بِصَبْرِي أَنْ يَعُودَ فَعَزَّنِي   وَنَادَيْتُ حِلْمِي أَنْ يَثُوبَ فَلَمْ يُغْنِ

بيت البارودي: يُظهر حالة من الضعف والاستسلام أمام عواطفه؛ فقد خانته قدرته على الصبر ولم يستجب له حلمه، مما يعكس مرارة التجربة الشعورية

بيت شوقي غالبًا ما يتسم بالجزالة والقدرة على استحضار التاريخ أو الحكمة، ويكون أكثر تماسكا في مواجهة الأزمات

5. **ميز – مما يلي – البيت الذي يجري مجرى الحكمة.**

أ. الأول.   ب. الثالث.   ج. الرابع.   د. الخامس. ✓

6. **اسْتَنْتِجِ السِّمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي الأَبْيَاتِ السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث الكلاسيكية.**

أ. وصف التجارب الذاتية والامتزاج بالطبيعة.

ب. الاهتمام بقضايا المجتمع وَالدَّعْوَةُ إِلَى الإِصْلَاحِ.

ج. البدء بالوقوف على الأطلال، والحفاظ على وحدتي الوزن والقافية. ✓

د. الاتّجاه إلى شعر المناسبات والمجاملات، والاهتمام بالصياغة.

ثالثًا: من قصة أبو الفوارس عنترة

> **«ولما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنترة على البعد شخصًا على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسماء لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».**

6. **استنتج من الفقرة الحالة النفسية المسيطرة على عنترة العائد إلى وطنه بعد طول غياب، ودلل عليها بعبارة.**

.الحالة: مزيج من الحنين، والدهشة، والسكينة

"الدليل: قوله: "فعادت إليه صورة الماضي"، "كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة

رابعًا: النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

7. **ميز الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:**

(أ) أصواتُ الحقِ مرتفعةٌ دائمًا.   (ب) قرأتُ صفحاتٍ مشرقة من التاريخ.

(ج) أقمتُ بقرية أذرعات بالشام. ✓   (د) شجعتُ الفائقات بمكافآت وهدايا.

8. **ميز الكلمة الملحقة بجمع المؤنث الواردة في العبارة التالية: «الحاجّات الواقفات بجبل عرفات سكبْن العَبرات»:**

(أ) الحاجّات.   (ب) الواقفات.   (ج) عرفات. ✓   (د) العبرات.

9. «إنَّ **سعاداتِ** يؤدي واجباته تجاه **المجتمعاتِ**». حدد من العبارة السابقة جمع مؤنث سالما، وملحقا به.

جمع المؤنث السالم: المجتمعات. الملحق به: سعادات (لأنه اسم علم لمذكر انتهى بألف وتاء).جعل العبارة

10. اجعل العبارة التالية لجمع الإناث، وغير ما يلزم: «**هذه التلميذةُ صاحبةُ العلمِ مكرمةٌ**».

."هؤلاء التلميذات صاحباتُ العلم مكرماتٌ"



التقييم الأسبوعي (ج)

أولًا: القراءة (حرية الذين لا يعلمون)

> **ها هنا تبدأ الحرية بمعناها الإيجابي الذي لابد فيه من قدرة الإنسان على أداء عمل ما، ولا قدرة في أي ميدان إلا لمن عرف حقيقة ذلك الميدان وما يتعلق به.**
>
> **قارن طفلًا أمامه ورقة وفي يده قلم، ظفر بهما بعد بكاء عنيد قارنه بفنان أمامه لوحة وألوان وفي يده الفرشاة، فالطفل حر في أن يخط بالقلم ما شاء أن يخطه على الورقة، والفنان حر في أن إقامة بنائه اللوني على اللوحة لكن ما أبعد الفرق بين حرية وحرية! لقد أزيلت الموانع التي كانت تحول دون حصول الطفل على ورقة وقلم، فلما بلغ مراده وكان حرًا، انطلقت تلك الحرية المجنونة تشخبط الخطوط على الورقة بلا هدف، أما الفنان العارف بأسرار فنه، فقد استطاع بحريته المقيدة بقواعد الفن وأصوله، أن يبدع ما قد يضاف إلى كنوز الجمال.**
>
> **وتسأل الآية الكريمة (هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) والجواب الذي تمليه البديهة أنهما لا يستويان، على أن ما أراد أن يفصل القول في الفوارق بين الجماعتين كلتيهما، ينبغي له أن يذكر بين تلك الفوارق أن حق الحرية بمعناها الإيجابي المنتج مقصور على أولئك الذين يعلمون أو هكذا تقضي الحكمة بأن يكون .**

1. مرادف كلمة «**البديهة**»: (ا-البداية. ب – حضور الذهن. ج- التلقائية. ✓ د- الاعتيادية).
2. قوله: «**فقد استطاع بحريته... أن يبدع**» بما قبلها: (ا- تعليل. ب- نتيجة. ج – إجمال. د - استدراك).

مستر/ عيد إبراهيم

3. القضية التي يعالجها الكاتب في مقارنته هي:

أ- الفرق بين العفوية والإبداع القائم على علم. ب- الحصول على أدوات الرسم بين الكبار والصغار.

ج - بكاء الأطفال وثبات الكبار. د – الفرق بين الرسم على الورقة والرسم على اللوحة).

4. علام تدل الاستعانة بالآية الكريمة في ختام النص؟ (إظهار الثقافة الدينية للكاتب - التأكيد على قدسية العلم وأثره في التمييز - رغبة الكاتب في وعظ القراء - إثبات أن العلم يؤدي للجنة).

5. **استنتج في ضوء الفقرة السابقة متى تتحول الحرية إلى "فوضى" ومتى تصبح "إبداعًا"**

تتحول إلى فوضى إذا كانت عشوائية بلا هدف أو علم تصبح إبداعا إذا كانت قائمة على العلم والمعرفة ولها هدف محدد

ثانيًا: النصوص: قال أحمد شوقي:

أُنادي الرَسمَ لَو مَلَكَ الجَوابا	وَأَجـزيهِ بِدَمعِيَ لَو أَثابا
وقفت بها كما شاءت وشاؤوا	وقوفا علّم الصبر الذّهابا
وَبَينَ جَوانِحي وافٍ أَلوفٌ	إِذا لَمَحَ الدِيارَ مَضى وَثابا
وَيا وَطَني لَقيتُكَ بَعدَ يَأسٍ	كَأَنّي قَد لَقيتُ بِكَ الشَبابا
وَكُلُّ مُسافِرٍ سَيَئوبُ يَومًا	إِذا رُزِقَ السَلامَةَ وَالإِيابا

1. **بين المقصود من البيت الرابع؟**

أ. إظهار شدة اليأس والقنوط الذي ألمّ بالشاعر. ب. التأكيد فرح الشاعر برؤية وطنه بعد الفراق.

ج. إبراز فخر الشاعر بحماسه وشبابه المتجدد. د. التحذير من اليأس، وإظهار قيمة الأمل.

2. **اسْتَنْتِجْ المغزى من البيت الثالث:**

أ. التَّأْكِيدُ عَلَى توقّد مشاعره، وقوة بصره الراصد لكل ما حوله.

ب. بَيَانُ أهمية مداومة النظر في ربوع البلاد وتفقد أحوالها.

ج. إظهار شدة حزنه لفراق الوطن ويأسه من العودة.

د. التأكيد على الوفاء والألفة، وترقب لحظة الوصول.

3. **استخرج من الأبيات صورة بيانية، وبين نوعها.**

أ. "لمح الديار" – استعارة تصريحية. ب- " وافٍ ألوف" – تشبيه مجمل.

ج. " كأني قد لقيت بك الشبابا" - تشبيه. ج- " رزق السلامة" كناية عن موصوف.

4. **قال المتنبي : بَليت بِلي الأطلال إن لم أقف بها وقوف شحيح ضاع في التُّرب خاتمه. * شحيح: بخيل**

وازن بين بيت المتنبي السابق، والبيت الثاني عند شوقي مبينا أيهما أعجبك مع التعليل

(شوقي: يبالغ في طول وقوفه على الأطلال لدرجة أن الصبر نفسه ملّ وفارق الشاعر (خيال معنوي).

(المتنبي: يصور هيئة الوقوف بحال البخيل الذي يبحث عن خاتمه الضائع في التراب (خيال حسي دقيق).

بيت المتنبي أفضل لأنه رسم صورة بصرية مبتكرة ومتحركة

5. **اسْتَنْتِج السِمَةَ الَّتِي اتَّضَحَتْ فِي الأَبْيَاتِ السابقة من سمات مدرسة الإحياء والبعث الكلاسيكية من حيث الشكل.**

أ. الالتفات إِلَى بعض التجارب الذاتية.

ب. الاعتماد على السطر وتنّوع القافية.

ج. الحفاظ على وحدتي الوزن والقافية.

د. المبالغة وانعدام الصدق الفني.

من قصة أبو الفوارس عنترة:

«وكلما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنترة على البعد شخصاً على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسماء لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».

6. **توقع ما الذي سيفعله عنترة فور وصوله إلى هذا الشخص الواقف على الربوة بناءً على سياق الفقرة.**

سيسرع عنترة الخطى، وربما يحث جواده للوصول سريعاً لاستجلاء هوية هذا الشخص، مدفوعاً بلهفة الحنين والذكريات التي تراءت له

مستر/ عيد إبراهيم

النحو: (الملحق بجمع المؤنث السالم)

7. **ميز- مما يلي - الجملة التي اشتملت على ملحق بجمع المؤنث السالم:**
(أ) رأيتُ سياراتٍ كثيرةً في الطريق. (ب) بقريةٍ أذرعاتٍ نساءٌ فضلياتٌ.
(ج) إنَّ الصدقاتِ تباركُ في المالِ. (د) الفقرُ من الأولوياتِ التي تعالجُها الدولُ.

8. «شاهدتُ **الممرضاتِ** صابرات وهنَّ **أولاتُ** عزائم صادقات».
ميز – مما يلي - الملحق بجمع المؤنث السالم الوارد في العبارة السابقة:
(أ) الممرضات. (ب) صابرات. (ج) أولات. (د) صادقات.

9. «**أولاتُ** الفضلِ يقدمن **المساعداتِ** للمحتاجين». استخرج من العبارة السابقة جمع مؤنث سالما، وملحقا به وأعرب كلا منهما.
الملحق بجمع المؤنث السالم: أولاتُ.
إعرابه: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
/ الجمع: المساعدات مفعول به منصوب بالكسرة

10. «**المؤمنةُ ذاتُ قلبٍ نقيٍ**». اجعل العبارة السابقة لجمع الإناث وغير ما يلزم.
المؤمنات ذوات قلوب نقية. **أو المؤمنات أولات قلوب نقية**

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم  الأداء الصفي مستر/ عيد إبراهيم

النشاط الأول: نص نثري (من سمات الشخصية):

« وَلَوْ أَنَّ مصرَ كَانتْ جامدةً في تاريخِهَا الحَافِلِ لسبقَتْهَا الأيامُ، واندثرَتْ حياتُها، ودالَتْ أُمَّتُها كما دالَ غيرُهَا من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كلَّ هذه القرونِ الكثيرةِ، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعَسْ عن أنْ تأخذَ بأسبابِ التجديد».

1- حدد معنى كلمة: « اندثرَتْ » الواردة في سياق الفقرة السابقة.

(أ) ابتعدت. (ب) زالت. (ج)هُدمت. (د) تفرقت.

2- استخرج من الفقرة صورة بيانية، وبين نوعها، وقيمة الفنية.

الصورة: "مصر كانت جامدة" أو "أدالت أمتها".النوع: استعارة مكنية (حيث شبه مصر أو الأمة بشيء مادي يجمُد أو يزول. القيمة الفنية: توضح مدى الركود الذي قد يصيب الأمم وقدرتها على التجدد

3- استنتج من الفقرة السابقة سمة من السمات الفنية للكاتب ، ودلّل عليها.

دقة الألفاظ ووضوح الفكر، أو استخدام الأسلوب الخبري لتقرير الحقائق.

"الدليل: قوله "فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد

النشاط الثاني: قراءة متحررة- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

تمثل ثلاثية العلم والعمل والحرية أمرا بالغ التعقيد ذلك أن العلاقة بينهما، وتحديد الأسبق والأولى منهما أمر بالغ التعقيد، ولم يُبْحَث بحثًا صريحًا، ولم يخصص المفكرون لها- فيما نعلم- كتابات مستقلة، وليس معنى ذلك أن الموضوع جديد كل الجِدَّة، وإنما الذي نعنيه أن أية معالجة لهذا الموضوع لن تكون مرتكزة على تراث قديم العهد من المراجع والكتابات التي تعين الباحث على الاهتداء إلى طريقة، بل سيكون لزامًا عليه أن يستنبط معلوماته في هذا الموضوع على نحو ضمني من كتابات لم تكن تتخذ جدلية الصلة بين العلم والحرية والعمل محورًا أساسًا لأبحاثها.

4- استنتج معنى كلمة: « يستنبط » الواردة في سياق الفقرة السابقة.

(أ) يكّرر. (ب) ينقل. (ج) يستنتج. (د) يُحدّد.

5- استنتج علاقة قوله: « ذلك أن العلاقة بينهما وتحديد الأسبق... » بما قبله.

(أ) استدراك. (ب) تأكيد. (ج) نتيجة. (د) تعليل.

6- قول الكاتب" ولم يخصص المفكرون لها- فيما نعلم- كتابات مستقلة" يُعدّ:

(أ) حقيقة مؤكّدة. (ب) رأي. (ج) ادّعاء. (د) خيال.

7- في ضوء دراستك درس (حريّة الذين يعملون) فنّد مقولة الكاتب: " إنما الذي نعنيه أن أية معالجة لهذا الموضوع لن تكون مرتكزة على تراث قديم العهد من المراجع ".

،يتم التفنيد بأن التراث العربي والإنساني زاخر بالحديث عن العلم والعمل والحرية كمنظومة متكاملة

،وهناك مؤلفات قديمة ناقشت هذه الروابط وإن لم تكن تحت هذا العنوان الصريح بلفظه المعاصر

.مما يجعل التراث ركيزة أساسية لأي معالجة حديثة

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم

النشاط الثالث: الأدب (تطبيقات على تطور الشعر المعاصر)

قال محمد إبراهيم أبو سنة : في قصيدته (أسئلة الأشجار) :

سألتني في الليل الأشجار
أن نلقي أنفسنا في التيار
أن نتجه إلى النهر القادم
من أعماق اليأس إلى أقصى المجهول

8- بيّن السمة التي اتضحت في المقطع السابق من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل.

(أ) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس. (ب) استخدام طريقة الحكاية كوسيلة للتعبير.
(ج) شيوع مفردات الحديث عن النهاية والموت. (د) الاعتماد على السطر والتفعيلات المتعددة.

النشاط الرابع: البلاغة (تطبيقات على البلاغة)

ويَدٌ تُمسكُ اليَراعَ وأخرى في ارتعاشٍ تَمرُّ فوقَ جبينِك * اليراع: القلم

9- ميز – مما يلي – المجاز المرسل وعلاقته في البيت السابق

أ- يد، المُسبَّبية. ب- جبينك، الجزئية. ج- يد، الكلية. د- اليراع، الآليّة.

النشاط الخامس: النحو (تطبيقات على الملحقات)

(النساء صرن أولات دور فعال في المجتمع)

10- أعرب كلمة (أولات) في العبارة السابقة.

أ- اسم صار مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- خبر صار منصوب وعلامة نصبه الكسرة.
ج- خبر صار منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(فاضت يد الكريم بعطيات كثيرة)- (عطيّات طالبة مهذبة)

11- حدد مما يلي الفرق بين كلمة (عطيات) الواردة في المثالين السابقين على الترتيب.

أ- الأولى ملحقة بجمع المؤنث السالم والثانية جمع مؤنث سالم.
ب- كلتاهما ملحقة بجمع المؤنث السالم.
ج- الأولى جمع مؤنث سالم والثانية ملحقة بجمع المؤنث السالم.
د- كلتاهما جمع مؤنث سالم.

(بني مصر أخْترِمُ)

12- بين مما يلي إعراب كلمة(بني) الواردة في الجملة السابقة.

أ- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء. ب- منادى منصوب وعلامة نصبه الياء .
ج- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

مستر/ عيد إبراهيم



الأداء المنزلي

النشاط الأول: نص نثري (من سمات الشخصية)

« وَلَوْ أَنَّ مصرَ كَانتْ جامدةً فى تاريخِهَا الحَافِلِ لسبقَتْهَا الأيامُ، واندثرَتْ حياتُها، ودالَتْ أُمَّتُها كما دالَ غيرُهَا من الأمم، ولئن كانت مصر قد عاشت كلَّ هذه القرونِ الكثيرةِ ، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعَسْ عن أنْ تأخذَ بأسبابِ التجديد».

1- استنتج علاقة قوله «لسبقَتْهَا الأيامُ» بما قبله في الفقرة السابقة.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

2- تبين الفقرة السابقة السبب الرئيس في بقاء الأمم ونهوض المجتمعات. وضّح ذلك.

.السبب الرئيس هو الأخذ بأسباب التجديد وعدم التقاعس عنها

3- وضح المجاز المرسل في كلمة (الأيام)، وبين علاقته.

.المجاز المرسل: في كلمة "الأيام".العلاقة: الزمانية

.التوضيح: ذكر "الأيام" وهو يقصد الأحداث والتقدم الذي يقع فيها

النشاط الثاني: قراءة متحررة- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

من المعروف أن مفهوم «العلم» بمعناه الدقيق المحدد يُعَد مفهومًا حديثًا نسبيًا، وأن البشرية ظلت طوال الجزء الأكبر من تاريخها تستخدم لفظ العلم بمعنى «المعرفة» والسعي إلى بلوغ الحقيقة، وإلى اكتساب معارف عن الإنسان والمجتمع والطبيعة، بل ما وراء الطبيعة أيضا وما يخفى عن طرق إدراكنا المألوفة؛ بهذا المعنى الموسع الذي يكون فيه العلم مرادفًا «للمعرفة» — أيًا كان نوعها — ظهر ارتباط وثيق بين العلم وبين الحرية منذ أقدم عصور الوعي الإنساني، وبين الفهم والمعرفة والعلم، إذ تأكّد أن الإنسان مخلوق له كيانه الخاص، وله عقله الذي يستقل به عن الطبيعة الجامدة، ويسعى به إلى فهمها والسيطرة عليها في الوقت ذاته.

4- استنتج معنى كلمة: « نسبيًا » الواردة في سياق الفقرة السابقة.

(أ) متكرّر. (ب) متفاوت. (ج) مستنتج. (د) مُحدّد.

5- ما الذي نتج عن الارتباط الوثيق بين العلم والحرية، والفهم والمعرفة؟

نتج عن ذلك تأكيد أن الإنسان مخلوق له كيانه الخاص، وله عقله الذي يستقل به عن الطبيعة الجامدة .مما مكنه من السعي لفهم الطبيعة والسيطرة عليها في الوقت ذاته

6- بين من خلال فهمك الفقرة السابقة الفرق بين مفهوم العلم قديما وحديثا.

قديمًا: كان العلم يُستخدم بمعنى "المعرفة" الشاملة والسعي لبلوغ الحقيقة واكتساب المعارف

حديثًا: أصبح للعلم مفهوم دقيق ومحدد، متميز عن المفهوم العام والشامل للمعرفة

النشاط الثالث: الأدب (تطبيقات على تطور الشعر المعاصر)

مستر/ عيد إبراهيم

قال بدر شاكر السياب :

تنامين أنتِ الآنَ والليلُ مقمرُ
أغانيه أنسامٌ وراعِيه مُزهرُ
وفي عالَم الأحلامِ من كلِّ دوحة
تلقاكَ مَعْبَرُ

7- استنتج السمة التي تميز بها الشعر الجديد من حيث الشكل في الأسطر السابقة.

أ- استعمال اللغة استعمالا جديدًا.
ب- استعمال وحدة موسيقية تتكرر (التفعيلة).
ج- الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
د- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس.

النشاط الرابع: البلاغة (تطبيقات على البلاغة)

أعلمه الرماية كلّ يوم فلما قال قافية هجاني
وكم علمته نَظْم القوافي فَلَمَّا قال قافيةً هجاني

8- ميز – مما يلي – المجاز المرسل وعلاقته في البيت السابق

أ- القوافي–الجزئية.
ب- الرّماية– الآلية.
ج- نظم – السببية.
د- هجاني– الحالية.

النشاط الخامس: النحو (تطبيقات على الملحقات)

(تمر بنا السـنون بسرعة)

9-حدد مما يلي إعراب كلمة (السنون) في الجملة السابقة:

أ- فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
ب- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د- مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

10- حدد – مما يلي – التركيب الصحيح نحويا:

أ- إن العالمين بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل.
ب-إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل.
ج-إن العالمين بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل.
د- إن العالمون بالمجتمعات يعلمون أن بنونا هم المستقبل.

(نحترم أهلينا – نحترم أهالينا)

11- حدد – مما يلي– العلامة الإعرابية لما تحته خط على الترتيب:

أ- الفتحة – الياء.
ب- الفتحة – الكسرة.
ج- الياء – الفتحة المقدرة.
د- الياء – الياء.

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي (أ)

النشاط الأول: نص نثري (من سمات الشخصية)

« وقد يكونُ مِن الخيرِ لأبناءِ مصرَ – وهُمْ يَتَرَسَّمُون خُطَاهُمْ ويَرْسُمُون خُططَهُمْ للمستقبلِ – أنْ يعودوا إلى تاريخِهم فيدرسوا فيه شخصيةَ أُمَّتِهِمْ المميزة، وعندئذٍ يعلمونَ أنَّهُمْ محافظون يُجيدون المحافظة، ومجددون يُحسنون التجديدَ، بل عندئذٍ يعلمون أنَّ لشخصيتِهِم القوميةِ مقوماتٍ أساسيةً نشأَتْ فى مِصْر وتَغَذَّتْ بِلِبَانِ بيئتِهَا، فلا سبيلَ إلى أنْ ننقُضَهَا فى عُنْف؛ لأن ذلك يُغَايِرُ طبيعةَ الأشياء ».

1- حدد المراد من قوله كلمة: «يَتَرَسَّمُون خُطَاهُمْ» في الفقرة السابقة.

(أ) يوجهونها. (ب) يحركونها. (ج) يتألمونها. (د) يزودونها.

2- ميز – مما يلي – علاقة: «لأن ذلك يُغَايِرُ طبيعةً» في الفقرة السابقة بما قبلها.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

3- استنتج من الفقرة السابقة نوع المقال.

(أ) اجتماعي. (ب) فلسفي. (ج) نقدي. (د) سياسي.

4- بين من خلال الفقرة السابقة النهج الأمثل الذي يراه الكاتب مناسبا لمن ينشد التقدم.

يرى الكاتب أن النهج الأمثل هو الجمع بين الأصالة والمعاصرة

النشاط الثاني: الأدب (تطبيقات على تطور الشعر المعاصر)

تقول نازك الملائكة:

فكُنُوز الغَنِي يَجمَعُها الفَلَّاح
فِي عُمرِهِ الشَّقِي الكَسِير
ذَلِكَ الكَادِحُ المُعَذَّب فِي القَريَة
بَين المِحرَاثِ والنَّاعُور..

4- بين السمة التي اتضحت في الأبيات السابقة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

(أ) الحديث عن الموت والنهايات. (ب) التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ.
(ج) التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم. (د) توظيف الرمز والأسطورة.

النشاط الثالث: البلاغة (تطبيقات على البلاغة)

نزلَت مُقدمةُ المَصِيفِ حَميدَةً ويدُ الشتاءِ جَديدةٌ لا تُنكَرُ

5- ميز – مما يلي – المجاز المرسل وعلاقته في البيت السابق

أ- يد- السببية. ب- مقدمة- الزمانية. ج- يد- الكلية. د- الشتاء- الزمانية.

مستر/ عيد إبراهيم

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على الملحقات)

قال الشاعر: لَقَدْ ضَجَّتِ الأَرْضُونَ إِذْ قَامَ مِنْ بَنِي هَدَادٍ خَطِيبٌ فَوْقَ أَعْوَادِ مِنْبَرِ

6- أعرب كلمة (الأرضون) الواردة في البيت السابق:

أ- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
د- مفعول به منصوب بالفتحة.

قال الشاعر:- وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بد يومًا أن ترد الودائع

7- أعرب كلمة (الأهلون) الواردة في البيت السابق:

أ- معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ب- معطوف مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ج- مبتدأ مرفوع وعلامته رفعه الواو.
د خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

(ابن مصر افتدِ مصر الكنانة)

8- بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويلها للجمع:

أ- بنو مصر افتدوا مصر الكنانة.
ب- بني مصر افتدوا مصر الكنانة.
ج- بنين مصر افتدوا مصر الكنانة.
د- بنون مصر افتدوا مصر الكنانة.

السؤال الخامس: (من قصة عنترة)

«سار عنترة في ركبه العظيم يضرب في الصحراء عائدًا إلى أرض الشِّربة والعلم السعدي، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد ودخل إلى أرض الحجاز، ولكنه كان كلما اقترب من وطنه خالجته الشكوك والأوهام، وأحس كأن الشعلة المُتّقدة في صدره تضمحل وتخبو».

9- استنتج من خلال الفقرة السابقة المشاعر المسيطرة على عنترة ودلل عليها.

"القلق والاضطراب: في قوله "خالجته الشكوك والأوهام"، ووصف إحساسه بـ "الشعلة المتقدة في صدره

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم



التقييم الأسبوعي (ب)

النشاط الأول: نص نثري (من سمات الشخصية)

« وختامًا فإنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كيفَ يُسَايِرُ الزمنَ على مدى تاريخِهِ، وكيفَ يُجَدِّدُ حياتَهُ، ويُغَذِّى حضارتَهُ بِمَا يبتكرُ، أو بما يقتبسُ مِن حضاراتِ الآخرينَ فى الشَّرْقِ أو فى الغربِ».

1- حدد المراد من قوله كلمة : « يغذي » في الفقرة السابقة.

(أ) يكبر. (ب) يزود. (ج) يوجه. (د) يُشيّد.

2- ميز - مما يلي - علاقة قوله: « قد عرف يساير الزمن » في الفقرة السابقة بما قبلها.

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

3- استنتج من الفقرة العاطفة المسيطرة على الكاتب.

(أ) الإعجاب بالشخصية المصرية والتقدير لإنجازاتها الحضارية.

(ب) الاعتزاز بتراث الأجداد وتمجيدهم والحث على الاقتداء بتاريخهم .

(ج) الدهشة والإعجاب بما حققه الأقدمون من حضارة خالدة.

(د) تقدير كل الأعمال العظيمة التي قدمها القدماء للأجيال القادمة.

النشاط الثاني: الأدب (تطبيقات على تطور الشعر المعاصر):

قالت فدوى طوقان :

كَم بائسٍ، كَم جَائِعٍ، كَمْ فَقِيرٍ ... يَكْدَحُ لَا يَجْنِي سِوَى بُؤْسِه

وَمُتْرَفٍ يلهُو بِدُنْيَا الفُجُور ... قَدْ حَصَرَ الحَيَاةَ فِى كأسِه

4- بين السمة التي اتضحت في البيتين السابقين من سمات الشعر المعاصر من حيث الموضوع.

أ- التعبير عن روح العصر اجتماعيا وأخلاقيا. ب- تصوير هموم الناس ومشاكلهم.

ج- الحديث عن معاناة الحياة وظلمها. د- عشق الجمال، ومجافاة القبح والتخلف.

النشاط الثالث: البلاغة (تطبيقات على البلاغة)

أَيَا أَندى الوَرَى كفًّا ووجهًا ... وأقومَهم إلى العليا طريقةْ

5- ميز - مما يلي - علاقة المجاز المرسل في البيت السابق.

أ- السببية. ب- الجزئية. ج- الزمانية. د- المسببية.

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على الملحقات)

(إنما أولو العلم ذوو أخلاق رفيعة)

6- بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة بعد حذف (ما):

أ- إن أولو العلم ذوو ... ب- إن أولي العلم ذوو ... ج -إن أولي العلم ذوي ... د- إن أولو العلم ذوي ...

مستر/ عيد إبراهيم

7- عيّن المُلحق بالجمع السّالم في كل جملة من الجمل التالية وبين علامة إعرابه.

أ- ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم أحلام
(السنون: ملحق بجمع المذكر السالم، علامة الإعراب الواو (لأنها فاعل.

ب- عشت سنين عديدة في المدينة.
سنين: مملحق بجمع المذكر مفعول به منصوب بالياء

جـ- حضر الاجتماع عشرون موظفًا.
عشرون: فاعل مرفوع بالواو
ملحق بجمع المذكر

د- أصبحتن أولات أخلاق.
أولات: ملحق بجمع المؤنث
خبر صار منصوب بالكسرة

(أصبحت آيات حافظةً آيات القرآن الكريم)

8- حدد - مما يلي- نوع العلامة الإعرابية لكلمة (آيات) على الترتيب:

أ- أصلية - أصلية ب- أصلية - فرعية ج- كلاهما فرعية د- فرعية - أصلية

السؤال الخامس: (من قصة عنترة)

«وكلما اقتربت القافلة من الوادي رأى عنترة على البعد شخصًا على ربوة، فعادت إليه صورة الماضي، كأن لم يفارق تلك الأرض إلا منذ ليلة، لقد كان كل شيء على عهده لم يتغير منه شيء؛ فالسماء لا تزال زرقاء صافية، والرمال لا تزال صفراء لامعة».

9- ركزّ الكاتب في الفقرة السابقة على الصورة الحسية ليبرز المشاعر المسيطرة على عنترة وضح ذلك.

:استخدم الكاتب عناصر حسية مثل
البصر: في وصف (الربوة، السماء الزرقاء، الرمال الصفراء اللامعة) ليؤكد أن تفاصيل المكان لم تتغير
،المشاعر المسيطرة: هي مزيج من اللهفة للقاء الأحبة والطمأنينة لاستعادة صورة الماضي الجميل

مستر/ عيد إبراهيم

مستر/ عيد إبراهيم  التقييم الأسبوعي (ج) مستر/ عيد إبراهيم

النشاط الأول: نص نثري (من سمات الشخصية)

«إنَّنا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعِهم القومي والحضاري العام، فإننا لا نستطيعُ فى يُسْرٍ أنْ نقولَ عنهم: إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديمِ فقط، فمِثْلُ هذا الحُكْمِ لا يَجُوزُ أنْ يُطْلِقَهُ على عِلاتِهِ غيرُ مَنْ لا يتعمقون فى الأمور، وهو- إلى جانبِ ذلك - حُكْمٌ لا يَشْمَلُ إلا جانبًا مِن الحقيقة"

1- حدد معنى كلمة : « طابعهم » في الواردة في سياق الفقرة السابقة.

(أ) سمْتهم. (ب) خُلقهم. (ج) انتصارهم. (د) مظهرهم.

2- ميز - مما يلي - علاقة قوله « فمِثْلُ هذا الحُكْمِ لا يَجُوزُ أنْ يُطْلِقَهُ » في الفقرة السابقة بما قبله.

(أ) تفصيل. (ب) استدراك. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

3- - حدد المغزى من قول الكاتب في الفقرة السابقة.

(أ) التأكيد على أن مصر أمة تديّن ومصر ومدينتها متمسكة بعاداتها وتقاليدها الأصيلة .

(ب) إظهار أن شعب مصر يحافظ على التطوير دون النظر للتراث.

(ج) بيان أن الشخصية المصرية شخصية متحررة بلا قيود.

(د)التنبيه على تتابع الأحداث وتلاحقها مما يؤثر في بناء الشخصية المصرية.

النشاط الثاني: الأدب (تطبيقات على تطور الشعر المعاصر)

قالت الشاعر :

هل يكون الحُب أنَّي
بِتُّ عبدًا للتمني
أم هو الحب اطِّراح الأمنيات
واختفاء العين في العين انتشاء
كانثيالٍ عاد يفني في هدير

4- استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر من سمات الشعر الجديد من حيث الشكل:

أ- التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية. ب- مزج الصورة بالرمز والأسطورة.

ج- استخدام وحدة موسيقية تتكرر وهي التفعيلة. د- الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.

النشاط الثالث: البلاغة (تطبيقات على البلاغة)

لَهُ أَيَادٍ عَلَيَّ سَابِغَـــةٌ أُعَدُّ مِنهَا وَلَا أُعَدِّدُهَا

5- ميز - مما يلي - علاقة المجاز المرسل الوارد في البيت السابق:

أ- السببية. ب- الجزئية. ج- الكلية. د- المسببية.

مستر/ عيد إبراهيم

النشاط الرابع: النحو (تطبيقات على الملحقات)

في مصرنا العظيمة رجال .... ونساء ....

6- املأ الفراغ في المقولة السابقة بالصواب مما يلي:

أ- أولو بأس – أولات أخلاق
ب- بني علم – أولات أخلاق
ج- فاهمي حضارة – ذوات خلق
د- ذوي خلق – ذوات خلق.

7-ميز – مما يلي – الجملة التي تحتوي على ملحق بجمع المؤنث السالم:

أ- نعمات الله علينا كثيرة.
ب- قابلت الطالبات سُعادات.
ج- تحرص زينات على مساعدة أمها.
د- أنتن طالبات مهذبات.

حافظ على .... حياتك، واستغل فرص النجاح

8- املأ الفراغ في المقولة السابقة بالصواب مما يلي:

أ- سنون.
ب- سنين.
ج- سني.
د- سنو.

السؤال الخامس: (من قصة عنترة)

«وكان يخيل إليه أنه قد أخطأ إذ أطاع وهمه الكاذب، فعزم على العودة إلى عبس، وفارق أصحابه الذين كان يعيش بينهم سيدًا، واعتاد أن يسمر في أنديتهم ويعاملهم ويخاطبهم ويحارب معهم، وهو عنترة بطل العرب».

9- تظهر الفقرة السابقة أن عنترة كان بين خيارين أحلاهما مُرّ. اشرح ذلك، واقترح له حلا بديلا تراه مناسبا.

الخياران هما:

البقاء في هيمته (الوهم الكاذب): وهو العودة إلى عبس والعيش ذليلاً بينهم،

الفراق والاغتراب: وهو فراق أصحابه وقومه الذين عاش معهم، مما يسبب له ألم الوحدة والحنين

الحل المقترح: يمكن لعنترة أن يثبت جدارته بالحرية من خلال فرض قوته وحاجة قبيلته إليه في وقت الأزمات،
ليجبرهم على الاعتراف بنسبه وحريته كأمر واقع لا منحة منهم،
وبذلك يجمع بين البقاء في قومه والحفاظ على كرامته كسيّد.

مستر/ عيد إبراهيم

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر ابريل





الإنسانية العامة – المنفلوطي:

- الجامعة الإنسانية هي الجامعة العامة التي يلجأ إلى كنفها المجتمع الإنساني كلما نزلت به نازلةٌ، وهي المُطَّلعُ الذي تُشْرِق منه الرحمة الإلهية، والحَكَمُ العدل الذي يفصل في قضايا البشرية حين يَدُبُّ دبيب العداوة بين أحيائها. هي الجامعة الجوهرية الثابتة التي رأت طينة آدم أولا، وسترى نفخة إسرافيل آخرًا، والتي تسير مع الإنسان حيث سار؛ فلا يتغير لونها، ولا تبلى جِدَّتها على مر الأيام.
- الجامعة الإنسانية أقرب الجوامع إلى قلبِ الإنسان، وألصقها بنفسه؛ لأنه يبكي لمصاب من لا يعرف، وإن كان ذلك المصاب تاريخًا من التواريخ؛ لأنه لا يرى غريقا يتخبط، أو محروقا يتقلب حتى تحدثه نفسه بالمخاطرة في سبيله، فيقف موقف الحزين المتلهف إن كان ضعيفا، ويندفع اندفاع الشجاع إن كان قويًّا.
- لا بأس بالوطنية ولا بأس بالحمية الدينية، ولا بأس بالعصبية لهما والذود عنهما، ولكن يجب أن يكون ذلك في سبيل الإنسانية وتحت ظلالها؛ أي أن تكون جميع دوائر المجتمعات باقية في أماكنها دائرة حول نفسها، بحيث لا تخرج واحدة منها عن دائرة الإنسانية العامة التي تضمها جميعًا وتشتمل عليها.

١- حدد - مما يلي - معنى (المتلهف) كما وردت في سياقها بالفقرة الثانية:
(أ) المتشوق. (ب) المتردد. (جـ) المتأسي. (د) المتحسر.

٢- " أن تكون جميع دوائر المجتمعات باقية في أماكنها دائرةً حول نفسها، بحيث لا تخرج واحدة منها عن دائرة الإنسانية العامة التي تضمها جميعًا وتشتمل عليها.". استنتج المبدأ الذي تضمنته العبارة السابقة.
(أ) طغيان الانتماءات الدينية على الوحدة الإنسانية. (ب) الالتزام بالوحدة الإنسانية يتعارض مع الدين.
(جـ) ألا تعارض بين الوحدة الإنسانية وجميع الفوارق. (د) الالتزام بالفوارق القومية يفوق كل شيء.

٣- وضح دلالة قوله: " رأت طينة آدم أولا، وسترى نفخة إسرافيل آخرًا " كما وردت في سياقها بالفقرة الأولى.
(أ) إظهار فضل سيدنا آدم على جميع البشر. (ب) تفضيل الجامعة الإنسانية على الجامعات.
(جـ) وحدة النشأة المكانية للجامعة الإنسانية. (د) ملازمة الجامعة الإنسانية للوجود البشري.

٤- هات من الموضوع العبارة التي تعد دليلا على المشاركة الوجدانية في الجامعة الإنسانية.
(أ) لا تخرج واحدة منها عن دائرة الإنسانية العامة التي تضمها جميعًا وتشتمل عليها.
(ب) فيقف موقف الحزين المتلهف إن كان ضعيفًا، ويندفع اندفاع الشجاع إن كان قويًّا.
(جـ) رأت طينة آدم أولا، وسترى نفخة إسرافيل آخرًا، والتي تسير مع الإنسان حيث سار.
(د) الحَكَمُ العدل الذي يفصل في قضايا البشرية حين يدب دبيب العداوة بين أحيائها.

٥- من كتاب عنترة بن شداد: " قضت حلة قيس بن مسعود ليلتها في اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس خرج إلى لقاء عنترة؛ فقد أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنترة، وزين له أن يخرج إلى ذلك اللقاء.".
➢ يُمثل اضطراب حلة قيس بن مسعود دليلا على:
(أ) قوة عنترة. (ب) شجاعة بسطام. (جـ) قوة بسطام. (د) حزن عنترة.

قال فاروق شوشة:

١- باسم الأحرارِ الشرفاءْ
٢- أنبل من أنبتهم هذا الوطن الغالي من أبناءْ
٣- باسمِ جموع صدت غول الموتْ
٤- وداست طاغوت الظلماءْ
٥- باسم شبابٍ رفعوا الراية فامتدتْ

٦- حدد - مما يلي - المراد من كلمة " طاغوت " في السطر الرابع:
(أ) خائف. (ب) قاس. (جـ) فاسد. (د) ظالم.

٧- ما دلالة قوله: "أنبتهم هذا الوطن" كما وردت في سياقها في السطر الثاني؟
(أ) العز والجاه. (ب) كثرة الأبناء. (جـ) الإخلاص والانتماء. (د) كثرة الخير.

٨- هات من الأبيات العبارة التي تدل على انتشار الثورة.
(أ) باسم الأحرارِ الشرفاء. (ب) داست طاغوت الظلماء.
(جـ) رفعوا الراية فامتدت. (د) جموع صدت غول الموت.

٩- وضح التصوير في قوله: " غول الموت " بالسطر الثالث.

(أ) استعارة مكنية توحي بالشجاعة. (ب) تشبيه بليغ يوحي بالقوة.
(جـ) مجاز مرسل علاقته الجزئية. (د) تشبيه بليغ يوحي بالحب.

١٠- أيٌّ من البدائل التالية يُعبّر بدقّة عن الرسالة الضمنية التي تحملها الأسطر السابقة؟

(أ) الدعوة إلى الاستسلام أمام قسوة الواقع. (ب) التركيز على معاناة الشباب وطموحاته.
(جـ) إبراز دور الشباب في مقاومة الظلم والفساد. (د) وصف أحداث تاريخية دون رسالة واضحة.

١١- قال صلاح عبد الصبور: وكنتُ عندما أحسُّ بالرثاءْ

لِلبُؤساء الضعفاءْ

أودُّ لو أطعمتُهم من قلبيَ الوجيعْ

➢ استنتج سمة من سمات المدرسة الجديدة تحققت في الأسطر السابقة من حيث المضمون.

(أ) الاهتمام بالصورة والرمز. (ب) تصـوير هموم الناس ومشكلاتهم.
(جـ) تحقيق الوحدة الموضوعية. (د) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.

١٢- قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية:

أَنا البَحرُ في أَحشائِهِ الدُرُّ كامِنٌ فَهَل سَأَلوا الغَوّاصَ عَن صَدَفاتي؟
فَيا وَيحَكُم أَبلى وَتَبلى مَحاسِني وَمِنكُم وَإِن عَــــزَّ الدَواءُ أَســاتي

➢ استنتج من البيتين عاملا من العوامل التي أثرت في تلامذة البارودي.

(أ) عشق الطبيعة؛ لجمالها وروعتها. (ب) حبهم للبحر، وإعجابهم بجماله.
(جـ) إيمانهم بالتطوير في نواحي الحياة. (د) حبهم اللغة العربية وحرصهم على قوتها.

١٣- قال تعالى: "فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ".

➢ حدد مما يلي علاقة المجاز في كلمة " الشهر " بالآية الكريمة.

(أ) الكلية. (ب) السببية. (جـ) الجزئية. (د) المحلية.

١٤- قال العميد: يا بنتَ يَعرُبَ حار فيك لساني وتلعثمَ التبيانُ في التبيانِ

➢ حدد من البيت السابق كناية عن موصوف.

(أ) بنت يعرب. (ب) حار فيك لساني. (جـ) تلعثم التبيان. (د) التبيان في التبيان.

١٥- عين مما يلي الملحق بجمع المذكر السالم:

(أ) أهالينا. (ب) عيون. (جـ) أهلينا. (د) قوانين.

١٦- قال الشاعر: أنت الخصيبُ وهذه مصرُ فتدفقا فكلاكما بحرُ اسم الحاكم

➢ حدد مما يلي إعراب " كلاكما ":

(أ) توكيد مرفوع بالألف. (ب) توكيد مرفوع بالضمة.
(جـ) مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. (د) مبتدأ مرفوع بالألف.

١٧- حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم ممدود همزته أصلية:

(أ) المعلمون مبعث الضياء في سماء العالم. (ب) هؤلاء اجتهدوا أثناء العام الدراسي.
(جـ) ساء الجيش ما رأى من أفعال الأعداء. (د) يفعل الله ما يشاء وله الكبرياء.

١٨- هذا .... المحكمة العادل. أكمل الفراغ بالصواب مما يلي:

(أ) قاضٍ. (ب) القاضي. (جـ) قاضي. (د) قاضيًا.

١٩- إن هذه بشرى صادقة. اجعل اسم الإشارة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم.

(أ) إن هاتين بشرتان صادقتان. (ب) إن هاتان بشريان صادقتان.
(جـ) إن هاتين بشرتين صادقتان. (د) إن هاتين بشريان صادقتان.

٢٠- المجتهدون يسمون بالعلم. بين نوع الواو والنون في كلمة (يسمون) بالترتيب:

(أ) لام الفعل – علامة إعراب. (ب) علامة إعراب – ضمير رفع.
(جـ) ضمير رفع – علامة إعراب. (د) واو الكلمة – نون النسوة.

مع خالص الدعوات بالتوفيق والسداد .. المؤلفون

الإجابات النموذجية

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
د	ج	د	ب	ا	د	ج	ج	ب	ج	ب	د	ب	ا	ج	د	ا	ج	د	ج



كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

